

Domaine général			61	62	63	64	65	51	52	53	54	55	41	42	43	44	45	31	32	33	34	35
1.1	J'ai mes affaires à chaque cours	6																				
1.2	Mon cahier est correctement tenu	6																				
1.3	Je me tais quand quelqu'un d'autre à la parole, et je l'écoute	6																				
1.4	J'essaie de participer à chaque cours	6																				
1.5	Je lève la main pour demander la parole	6																				
1.6	J'ai une attitude silencieuse mais active pendant l'écoute	6																				
1.7	Je sais maîtriser mes émotions lors de la première écoute d'une musique qui me surprend	6																				
1.8	Je participe à un travail de groupe	5																				
1.9	Je suis capable d'évaluer mon travail	6																				

Domaine de l'histoire des arts			61	62	63	64	65	51	52	53	54	55	41	42	43	44	45	31	32	33	34	35
2.1	Je connais le nom de l'œuvre principale	6																				
2.2	Je connais l'auteur de l'œuvre principale	6																				
2.3	Je sais situer l'œuvre principale dans le temps	6																				
2.4	Je sais situer l'œuvre principale dans l'espace	6																				
2.5	Je suis capable de situer une œuvre étudiée en cours dans le temps	6																				
2.6	Je suis capable de situer une œuvre étudiée en cours dans l'espace	6																				
2.7	Je sais citer une œuvre d'un autre domaine artistique apparentée à l'œuvre principale	6																				
2.8	Je suis capable d'expliquer le lien entre ces œuvres	6																				
2.9	Je connais dans l'ordre chronologique les différentes périodes stylistiques occidentales	5																				
2.10	Je suis capable de citer un repère historique pour chaque période stylistique	5																				
2.11	Je connais quelques caractéristiques musicales de chaque période stylistique	5																				
2.12	Je connais un compositeur représentatif de chaque période stylistique	5																				
2.13	Je suis capable de situer une œuvre inconnue dans une période stylistique et de justifier mon choix	5																				

<b>Domaine des voix et gestes</b>		61	62	63	64	65	51	52	53	54	55	41	42	43	44	45	31	32	33	34	35	
3.1	Je me tiens correctement pour chanter	61																				
3.2	Je suis capable d'expliquer le mécanisme de ma voix en utilisant un vocabulaire précis	65																				
3.3	Je suis capable de mobiliser ce mécanisme en fonction d'une intention	65																				
3.4	Je fais la différence entre les parties en mettant la bonne intention	64																				
3.5	Quand je chante, je suis à l'écoute des autres pour créer un "son de classe"	62																				
3.6	Je suis capable d'adapter le timbre de ma voix au style de musique interprétée	65																				
3.7	Je suis capable d'articuler le texte du chant en respectant le rythme et le tempo	63																				
3.8	Je suis capable de respecter les consignes d'articulation (staccato, legato)	63																				
3.9	Je suis capable d'alterner voix parlée et voix chantée	63																				
3.10	Je suis capable de moduler l'intensité de ma voix parlée	63																				
3.11	Je suis capable de moduler l'intensité de ma voix chantée	63																				
3.12	Je suis capable de diversifier l'utilisation de ma voix parlée	53																				
3.13	Je suis capable de diversifier l'utilisation de ma voix chantée	53																				
3.14	Je suis capable d'adapter le débit de ma voix parlée à une pulsation	35																				
3.15	Je suis capable de mémoriser et de reproduire une mélodie avec ma voix	61																				
3.16	Je suis capable de conserver la justesse de ma voix quel que soit l'accompagnement	54																				
3.17	Quand je chante, je suis capable de faire de subtiles différences d'intonation avec l'aide du piano	53																				
3.18	Je suis capable de chanter une gamme ascendante et descendante	62																				
3.19	Je suis capable de chanter un arpège ascendant et descendant	62																				
3.20	Je suis capable de reproduire une mélodie en effectuant une marche mélodique	43																				
3.21	Dans un canon, je sais commencer au bon moment	51																				
3.22	Dans un canon, je suis capable de garder ma partie	51																				
3.23	Dans un canon, je suis capable d'écouter un autre groupe quand je chante	51																				
3.24	Dans une polyphonie, je sais quelle voix je chante et je tiens ma partie	64																				
3.25	Mon inspiration me permet de commencer précisément une phrase	61																				
3.26	Quand je chante, je respecte la structure des phrases pour respirer	41																				
3.27	Je suis capable, par mon geste vocal, de souligner la structure des phrases	41																				
3.28	Quand je chante, je respecte la conduite des notes longues	42																				









Domaine de la dynamique			61	62	63	64	65	51	52	53	54	55	41	42	43	44	45	31	32	33	34	35	
5.1	Je connais les termes techniques qui indiquent les nuances	63																					
5.2	Je suis capable de repérer les nuances dans un morceau	63																					
5.3	Je connais le fonctionnement de l'appareil auditif	44																					
5.4	Je connais les problèmes liés à la santé de l'audition	44																					
5.5	Je suis capable de différencier des instruments acoustiques et des instruments de synthèse	51																					
5.6	Je sais différencier un son acoustique ou amplifié	44																					
5.7	Je sais ce qu'est un décibel et ce qu'il représente	44																					
5.8	Je sais décrire une évolution de densité des masses sonores par accumulation	45																					
5.9	Je sais repérer les changements de densité sonore qui structurent une pièce	31																					
5.10	Je suis capable de repérer les variations des modes de jeu	33																					

Domaine du timbre et de l'espace			61	62	63	64	65	51	52	53	54	55	41	42	43	44	45	31	32	33	34	35	
6.1	Je connais les différentes familles d'instruments, en particulier de l'orchestre symphonique	63																					
6.2	Je suis capable de reconnaître une famille d'instrument	63																					
6.3	Je sais reconnaître un solo, un duo et un trio lorsque les différentes voix ont des fonctions distinctes	62																					
6.4	Je sais repérer l'instrumentation d'une œuvre	63																					
6.5	Je sais repérer les changements d'instrumentation d'une œuvre	63																					
6.6	Je sais relier la forme d'une œuvre avec son instrumentation	41																					
6.7	Je suis capable de repérer des utilisations non conventionnelles d'instruments (modes de jeu)	33																					
6.8	Je suis capable de différencier sons enregistrés et instruments acoustiques	33																					
6.9	Je connais les différents types de voix (lyrique, traditionnelle, variété ...)	65																					
6.10	Je sais reconnaître les différents types de voix	65																					
6.11	Je connais le nom des différents registres de voix (soprano, alto, ténor, basse)	65																					
6.12	Je sais reconnaître les différents registres de voix	65																					
6.13	Je connais le vocabulaire lié aux formations vocales (solistes, chœurs ...)	65																					
6.14	Je sais reconnaître les formations vocales	65																					
6.15	Je connais la signification des mots scat, onomatopées, human beat box	53																					
6.16	Je sais décrire une musique vocale avec le vocabulaire adapté	53																					
6.17	Je sais reconnaître des effets appliqués à un son grâce aux nouvelles technologies	35																					

<b>Domaine du temps et du rythme</b>		61	62	63	64	65	51	52	53	54	55	41	42	43	44	45	31	32	33	34	35	
7.1	Je sais reconnaître une musique pulsée ou non-pulsée	61																				
7.2	Je sais frapper la pulsation sur un morceau	61																				
7.3	Je sais frapper la pulsation en différenciant temps fort et temps faible	61																				
7.4	Je connais les termes techniques caractérisant un tempo (adagio, moderato, allegro)	61																				
7.5	Je sais reconnaître le tempo d'une œuvre	61																				
7.6	Je connais la définition des mots tempo, rythme, pulsation, mesure	61																				
7.7	Je sais utiliser correctement les mots tempo, rythme, pulsation, mesure	61																				
7.8	Je suis capable de distinguer une phrase musicale commençant en anacrouse ou sur un temps fort	55																				
7.9	Je suis capable d'interpréter le chant en distinguant les phrases en anacrouse ou non	55																				
7.10	Je sais superposer des rythmes complémentaires	42																				
7.11	Je suis capable de repérer une pulsation irrégulière	32																				
7.12	Je suis capable de situer une mesure irrégulière dans son contexte (danse, style ...)	32																				
7.13	Je connais les rythmes cubains et brésiliens (clave, cha cha cha ...)	31																				
7.14	Je suis capable de jouer les rythmes cubains et brésiliens sur un accompagnement	31																				
7.15	Je suis capable de superposer les rythmes cubains et brésiliens	31																				
7.16	Je suis capable de d'interpréter une rythmique de swing	54																				
7.17	Je suis capable de repérer dans une pièce de jazz une rythmique swing	54																				
7.18	Je suis capable de reconnaître une rythmique de rock	44																				
7.19	Je suis capable d'interpréter une rythmique de rock	44																				

Domaine du successif et du simultané			61	62	63	64	65	51	52	53	54	55	41	42	43	44	45	31	32	33	34	35	
8.1	Je sais repérer les différents plans sonores dans une œuvre	42																					
8.2	Je sais nommer et caractériser les différents plans sonores d'une œuvre musicale	42																					
8.3	Je sais différencier une mélodie de l'accompagnement	61																					
8.4	Je connais la différence entre une gamme et un arpège	62																					
8.5	Je sais distinguer un accompagnement en accords d'un accompagnement en arpèges	62																					
8.6	Je connais les définition des mots thème, motif	51																					
8.7	Je suis capable de repérer des thèmes et des motifs dans une musique connue	51																					
8.8	Je suis capable de repérer des thèmes et des motifs dans une musique inconnue	51																					
8.9	Je connais la signification du terme "cadence"	41																					
8.10	Je connais les différents types de cadences (parfaites, demi)	41																					
8.11	Je sais déterminer si une phrase a un caractère suspensif ou conclusif	41																					
8.12	Je sais repérer une cadence parfaite ou une demi-cadence à la fin d'une phrase	41																					
8.13	Je suis capable de différencier un travail thématique par marche et par développement	43																					
8.14	Je sais définir une construction par accumulation	45																					
8.15	Je sais reconnaître une construction par accumulation	45																					
8.16	Je connais les organisations thématiques qui marquent l'évolution de la musique au MA (monodie, bourdon, canon, polyphonie)	52																					
8.17	Je sais repérer les organisations thématiques qui marquent l'évolution de la musique au MA	52																					
8.18	Je connais la signification des mots polyphonie, homorythmie (horizontalité, verticalité)	53																					
8.19	Je sais distinguer une musique d'écriture horizontale et une musique d'écriture verticale	53																					
8.20	Je sais ce qu'est une gamme pentatonique	55																					
8.21	Je sais reconnaître une mélodie pentatonique	55																					

Domaine de la forme			61	62	63	64	65	51	52	53	54	55	41	42	43	44	45	31	32	33	34	35	
9.1	Je connais le vocabulaire formel du plus général au plus particulier : mouvement, partie, thème, motif	43																					
9.2	J'utilise le vocabulaire formel du plus général au plus particulier : mouvement, partie, thème, motif	43																					
9.3	Je sais expliquer mon choix de forme avec des éléments précis et un vocabulaire adapté	64																					
9.4	Je suis capable d'expliquer l'organisation des thèmes et motifs avec des lettres	51																					
9.5	Je connais la définition de la forme responsoriale	65																					
9.6	Je sais reconnaître la forme responsoriale	65																					
9.7	Je sais expliquer mon choix de forme responsoriale avec des éléments précis et un vocabulaire adapté	65																					
9.8	Je connais la définition de la forme ternaire	64																					
9.9	Je sais reconnaître la forme ternaire	64																					
9.10	Je connais la définition de la forme binaire	41																					
9.11	Je sais reconnaître la forme binaire	41																					
9.12	Je connais la définition de la forme rondo	64																					
9.13	Je sais reconnaître la forme rondo	64																					
9.14	Je connais la définition de la forme thème et variations	64																					
9.15	Je sais reconnaître la forme thème et variations	64																					
9.16	Dans une forme thème et variations, je suis capable de donner une caractéristique de chaque variation	64																					
9.17	Je connais la définition d'un ostinato	51																					
9.18	Je suis capable de repérer un ostinato dans une œuvre et de le décrire	51																					
9.19	Je connais la définition d'une basse obstinée	51																					
9.20	Je suis capable de reconnaître une basse obstinée	51																					
9.21	Je connais la définition d'un canon	51																					
9.22	Je suis capable de repérer un canon dans une œuvre	51																					
9.23	Je sais expliquer ce qu'est une fugue	42																					
9.24	Je sais expliquer ce qu'est une exposition de fugue	42																					
9.25	Je sais reconnaître une exposition de fugue	42																					
9.26	Je sais différencier une exposition de fugue et un canon	42																					
9.27	Je sais faire un schéma décrivant une exposition de fugue	42																					
9.28	Je sais ce qu'est une marche mélodique	43																					
9.29	Je suis capable de repérer une marche mélodique	43																					
9.30	Je suis capable de définir exposition, développement et réexposition	43																					
9.31	Je sais ce qu'est une grille, et particulièrement la grille du blues	54																					
9.32	Je connais la notation musicale anglo-saxonne	54																					

