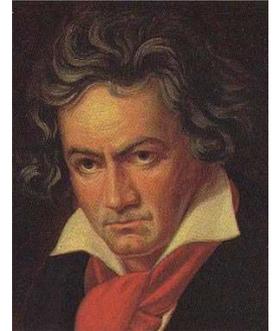


L'œuvre étudiée - généralités

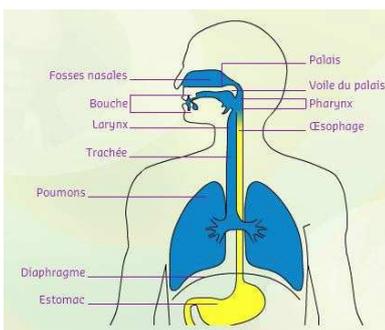
Je connais les références de l'extrait, son contexte historique et géographique.

**Vocabulaire**

Je suis capable d'expliquer le fonctionnement de la voix.

Je connais les différentes tessitures des voix.

Je connais les différents ensembles vocaux.



La soufflerie : ce sont les qui agissent comme une pompe à air.

Le vibrateur : ce sont les qui vibrent sous l'action du souffle.

L'amplificateur : ce sont des composés de, les cavités nasales, le palais, la langue, les dents, les lèvres et les mâchoires.

LES TESSITURES DES VOIX SOLISTES

- Voix de femme aiguë =
- Voix de femme grave =
- Voix d'homme aiguë =
- Voix d'homme grave =

LES ENSEMBLES VOCAUX

- composé d'hommes et de femmes =
- composé d'hommes =
- composé de femmes =
- composé d'enfants =

ANNÉE 2013-2014

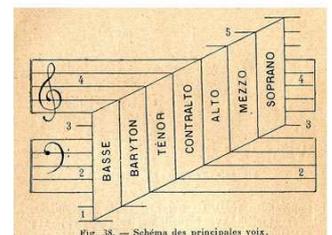


Fig. 38. — Schéma des principales voix.

Analyse de l'œuvre principale :

Je suis capable de reconnaître les tessitures des voix solistes.

Je suis capable de reconnaître les ensembles vocaux.

Je suis capable d'expliquer la construction de l'œuvre.

La mélodie est appelée

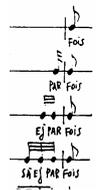
On l'entend à plusieurs reprises, interprété de différentes manières : ce sont des

	Qui joue ou chante la mélodie ?
1	
2	
3	
4	

Qu'est-ce qui change également d'une présentation à l'autre du thème ?

Œuvres périphériques :

Extrait 1 :



Extrait 2 :

**Histoire des arts :**

Je suis capable d'expliquer le lien entre différentes formes d'art.

Variations sur :

Claude Monnet, « Cathédrale de Rouen »



La Joconde dans tous ses états



Ludwig van BEETHOVEN, « Ode à la joie »

Je suis capable de chanter le thème par cœur en français.

Je suis capable de chanter par cœur la première partie sur le nom des notes.

Je suis capable de chanter le thème en allemand.

Je suis capable de jouer la première partie au piano.

Je suis capable d'expliquer la structure du thème.

Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ken, Toch - ter aus E - ly - si - um,
fa# fa# sol la la sol fa# mi ré ré mi fa# fa# mi mi

wir be - tre - ten feu - er - trun - ken, Himm - li - sche, dein Hei - lig - tum!
fa# fa# sol la la sol fa# mi ré ré mi fa# mi ré ré

Dei - ne zau - ber bin - den wie - der, was die Mo - de strengt ge - teilt; al
- le Men - schen wer - den Brü - der, wo dein sanf - ter Flü - gel weit.

Texte allemand :

Freude, schöner Götterfunken, Tochter aus Elysium,

Wir betreten feuertrunken, Himmlische, dein Heiligtum !

Deine zauber binden wieder, was die Mode strength geteilt;

Alle Menschen werden Brüder, wo dein sanfter Flügel weilt.

Texte français :

Tous les hommes de la terre veulent se donner la main

Vivre et s'entraider en frères pour un plus beau lendemain

Plus de haine, plus de frontière, plus de charnier sur nos chemins,

Nous voulons d'une âme fière, nous forger un grand destin.

L'automne / Gentle rain (Bonfa - Caillard)

C1 : Quand vient l'automne, toutes les feuilles tombent.

Et mon cœur pleure des larmes longues.

Le vent qui souffle, sur les gens qui s'essoufflent,

Dans les rues monotones de Paris.

C2 : L'hiver approche et ses sabots glacés.

Feu de bois dans la cheminée.

Les cieus dorés deviendront argentés.

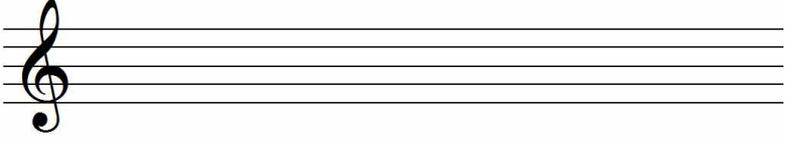
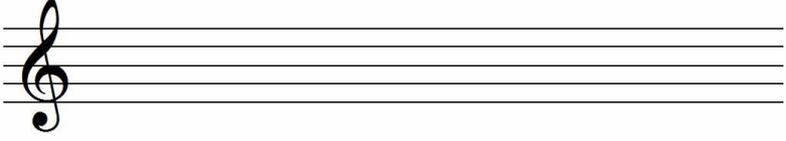
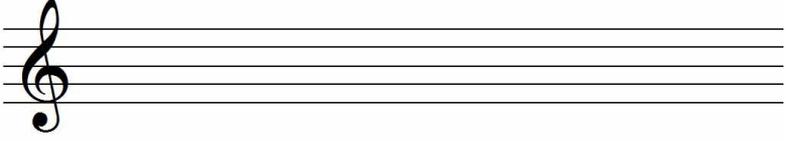
Dans mon cœur, la chaleur retrouvée, pour s'aimer et nous envoler comme la fumée.

L'œuvre étudiée - généralités

Je connais les références de l'extrait, son contexte historique et géographique.

**Vocabulaire**

Je connais la différence entre une gamme, un accord et un arpège

Une gamme =	
Un accord =	
Un arpège =	

Analyse de l'œuvre principale :

Je suis capable de repérer la mélodie et l'accompagnement.

Je suis capable de faire la différence entre des sons simultanés ou successifs.

Je suis capable de faire la différence entre des sons conjoints ou disjoints.

Je suis capable de reconnaître des gammes, des accords et des arpèges.

Œuvre périphérique :

Franz Schubert, trio opus 100

L'accompagnement est joué en gammes / accords / arpèges.

	1 ^{ère} partie	2 ^{ème} partie
mélodie	Dans la 1 ^{ère} partie, le violon / le violoncelle / le piano joue la mélodie.	Dans la 2 ^{ème} partie, le violon / le violoncelle / le piano joue la mélodie.
accompagnement	Dans la 1 ^{ère} partie, le violon / le violoncelle / le piano joue l'accompagnement	Dans la 2 ^{ème} partie, le violon / le violoncelle / le piano joue l'accompagnement.

Histoire des arts :

Je suis capable d'expliquer le lien entre différentes formes d'art.



LES ARSITOCHATS**Des gammes et des arpèges**

do mi sol do do sol mi do le vrai mu - si - cien ré - pète a - vec ar - deur
de sa - van - tes gammes et des ar - pè - è - ges Mais il faut qu'il sache que sa voix
doit sor - tir du coeur En chan - tant ses gammes et ses ar - pè - ges



= gammes

= arpèges

Si nous voulons chaque jour les pratiquer,
Nous verrons nos progrès vite encouragés.
Do Mi Sol Mi Do Mi Sol Mi Fa La Do La Do
Répétons nos gammes et nos arpè...èges !

Do Mi Sol Do Do Sol Mi Do
Do Mi Sol Do Do Sol Mi Do
Ce travail fastidieux qu'on fait sans effort,
Un beau jour pourra valoir son pesant d'or,
Et vous permettra de jouer de ravissants
accords.
Apprenons nos gammes et nos arpè...ges.

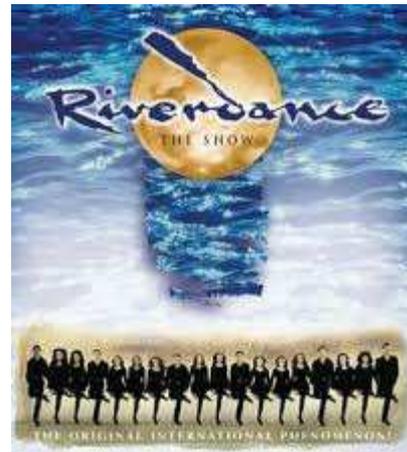
Henry PURCELL, Les funérailles de la Reine Mary

Les cuivres jouent des

Rythme des entre chaque phrase :

L'œuvre étudiée - généralités

Je connais les références de l'extrait, son contexte historique et géographique.

**Vocabulaire**

Je connais les définitions de pulsation, tempo, mesure, temps fort.

Pulsation =

Tempo =

Mesure =

Temps fort =

Analyse de l'œuvre principale :

Je suis capable de reconnaître une musique pulsée ou non.

Je suis capable de frapper la pulsation et le temps fort sur une musique.

Je suis capable de reconnaître le tempo d'une musique.

	Musique pulsée ?	Tempo	Instruments qui jouent la mélodie	Danse
1ère partie				
2ème partie				
3ème partie				
4ème partie				

Œuvres périphériques :

Extrait 1 :

Extrait 2 :

Histoire des arts :

**« Dans les prisons de Nantes »,
traditionnel breton**

Dans les prisons de Nantes
Y avait un prisonnier

Personne ne vint le vouèr
Que la fille du geôlier

Un jour il lui demande
Et que dit-on de moué ?

On dit de vous en ville
Que vous serez pendu

Mais s'il faut qu'on me pende
Déliiez-moi les pieds

La fille était jeunette
Les pieds lui a délié

Le prisonnier alerte
Dans la Loire s'est jeté

Dès qu'il fût sur les rives
Il se prit à chanter

Je chante pour les belles
Surtout celle du geôlier

Si je reviens à Nantes
Oui je l'épouserai

Dans les prisons de Nantes
Y avait un prisonnier



**« L'île Hélène »,
Claude Nougaro**

1. Assis sur un banc devant l'océan
Devant l'océan égal à lui-même
Un homme pensif se masse les tifs
Interrogatif, à quoi pense-t-il
A quoi pense-t-il, livré à lui-même
Il pense à son île, son île Hélène
Est-ce que l'île l'aime

2. Assis sur un banc devant l'océan
L'océan jamais tout à fait le même
Dans le bruit lascif autour des récifs
Que la vague enchaîne
A quoi rêve-t-il l'éternel bohème
Il rêve à une île dont le littoral
A le pur profil de l'amour total

3. Assis sur un banc devant l'océan
Devant globalement la terre tout entière
Qui jamais n'enterre ses haches de guerre
Ou si peu, si guère, que c'est faire semblant
Il pense que le vent fraîchit sur sa joue
Il pense que l'amour sait vous mettre en joue
Ban ban ban

4. Il pense surtout devant l'océan
Bel esclave bleu qui remue ses chaînes
Il pense à son île à son île Hélène
Est-ce que l'île l'aime
Pense-t-elle à son « il » ?

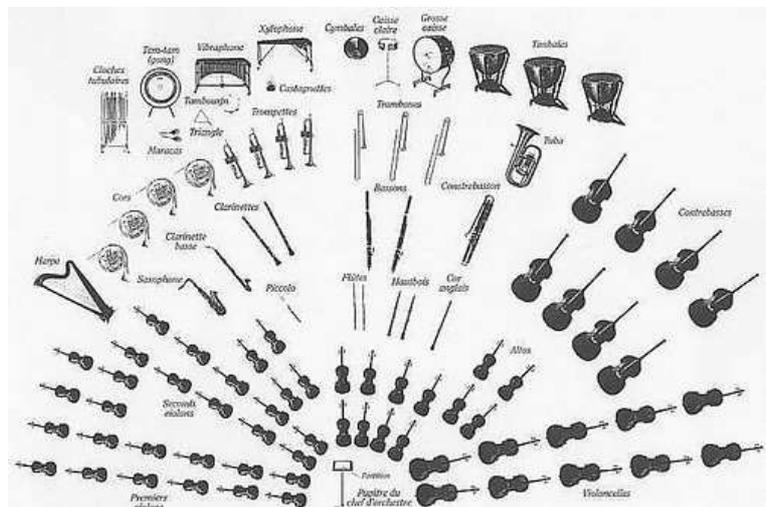
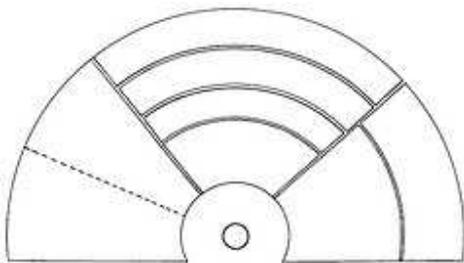
L'œuvre étudiée - généralités

Je connais les références de l'extrait, son contexte historique et géographique.

**Vocabulaire : les familles d'instruments**

Je connais les familles d'instruments de l'orchestre.

Je sais comment sont placées les familles d'instruments dans l'orchestre, et pourquoi.

**Vocabulaire : les nuances**

Je connais la signification du mot nuance en musique et ses synonymes.

Je connais le vocabulaire relatif aux nuances.

Les nuances sont aussi appelées _____ ou _____

	nom	signification
p		Doux
mf		"Moyennement fort"
f		Fort
ff		Très fort
<		De plus en plus fort
>		De moins en moins fort

Analyse de l'œuvre principale :

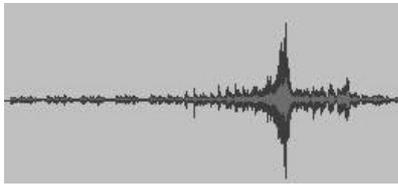
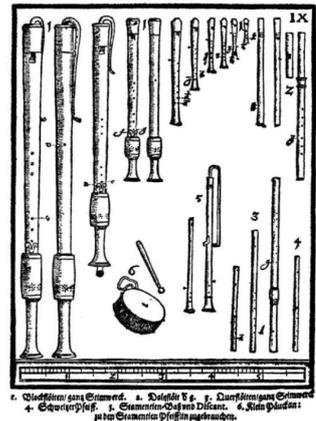
Je suis capable de reconnaître les familles d'instruments.

--	--	--	--	--	--

Tutti = _____

Œuvres périphériques :**Extrait 1 :**

Je suis capable de reconnaître les nuances

**Extrait 2 :****Extrait 3 :****Histoire des arts :**

Je suis capable d'expliquer le lien entre différentes formes d'art.

--	--	--	--	--	--	--

"Chant pygmée"

Je suis capable de chanter en variant le timbre et l'intensité de ma voix.

Je suis capable de chanter la mélodie ou l'accompagnement.

Ha ma i bou a i e o

mbeoumbe ou mbeoumbe ou mbeoumbe ou mbeoumbe ou

i ne na i ne na i ne na i ne na

ham ma ham ma ham ma ham ma

Detailed description: This is the first system of a musical score for a Pygmy chant. It consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics 'Ha ma i bou a i e o'. The second staff is an accompaniment line with lyrics 'mbeoumbe ou' repeated four times. The third staff is another accompaniment line with lyrics 'i ne na' repeated four times. The bottom staff is a bass line with lyrics 'ham ma' repeated four times. The music is in 4/4 time and features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes.

Ha ma i bou a i e

mbeoumbe ou mbeoumbe ou mbeoumbe ou mbeoumbe ou

i ne na i ne na i ne na i ne na

ham ma ham ma ham ma ham ma

Detailed description: This is the second system of the musical score. It follows the same structure as the first system. The top staff has lyrics 'Ha ma i bou a i e'. The second staff has 'mbeoumbe ou' repeated four times. The third staff has 'i ne na' repeated four times. The bottom staff has 'ham ma' repeated four times. The musical notation continues with similar rhythmic patterns.



L'œuvre étudiée - généralités

Je connais les références de l'extrait, son contexte historique et géographique.

**Vocabulaire**

Je connais la différence entre une phrase conclusive et une phrase suspensive.

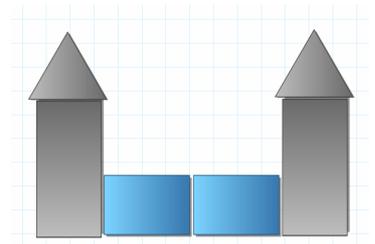
Je sais reconnaître une phrase suspensive et une phrase conclusive.

Je connais 4 formes musicales.

Je sais reconnaître 4 formes musicales.

La forme en géométrie

Liste du vocabulaire spécifique utilisé :

**Vocabulaire**

Comodo

A

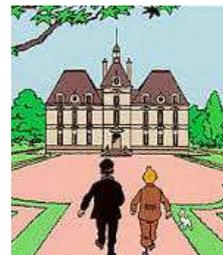
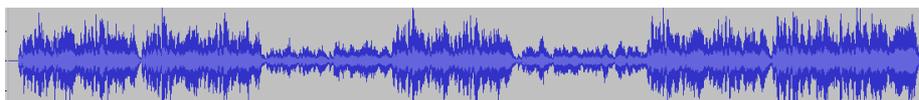
J'ai du bon ta-bac dans ma ta-ba-tiè-re J'ai du bon ta-bac tu n'en au-ras pas.

B

J'en ai du fin et du bien râ-pé Mais ça n'est pas pour ton fi-chu nez!

A

J'ai du bon ta-bac dans ma ta-ba-tiè-re J'ai du bon ta-bac tu n'en au-ras pas.

Analyse de l'œuvre principale :**Œuvres périphériques :****Extrait 1 :****Extrait 2 :****Extrait 3 :**

« Chocolat chaud »

Je suis capable de chanter en canon.

« Le poinçonneur des Lilas », Serge Gainsbourg**couplet 1**

J'suis l'poinçonneur des Lilas
Le gars qu'on croise et qu'on n'regarde pas
Y'a pas d'soleil sous la terre
Drôle de croisière
Pour tuer l'ennui j'ai dans ma veste
Les extraits du Reader Digest

Et dans c'bouquin y'a écrit
Que des gars s'la coulent douce à Miami
Pendant c'temps que je fais l'zouave
Au fond d'la cave
Paraît qu'y a pas d'sot métier
Moi j'fais des trous dans des billets

refrain 1

J'fais des trous, des p'tits trous, encore des p'tits trous
Des p'tits trous, des p'tits trous, toujours des p'tits trous
Des trous d'seconde classe, des trous d'première classe
J'fais des trous, des p'tits trous, encore des p'tits trous
Des p'tits trous, des p'tits trous, toujours des p'tits trous
Des petits trous, des petits trous,
Des petits trous, des petits trous

**couplet 3**

J'suis l'poinçonneur des Lilas
Arts-et-Métiers direct par Levallois
J'en ai marre j'en ai ma claque
De ce cloaque
Je voudrais jouer la fill' de l'air
Laisser ma casquette au vestiaire

Un jour viendra j'en suis sûr
Où j'pourrai m'évader dans la nature
J'partirai sur la grand'route
Et coûte que coûte
Et si pour moi il n'est plus temps
Je partirai les pieds devant

couplet 2

J'suis l'poinçonneur des Lilas
Pour Invalides changer à Opéra
Je vis au coeur d'la planète
J'ai dans la tête
Un carnaval de confettis
J'en amène jusque dans mon lit

Et sous mon ciel de faïence
Je n'vois briller que les correspondances
Parfois je rêve je divague
Je vois des vagues
Et dans la brume au bout du quai
J'vois un bateau qui vient m'chercher

**refrain 2**

Pour m'sortir de ce trou où je fais des trous
Des p'tits trous, des p'tits trous, toujours des p'tits trous
Mais l'bateau se taille, et j'vois qu'je déraille
Et je reste dans mon trou à faire des p'tits trous
Des p'tits trous, des p'tits trous, toujours des p'tits trous
Des petits trous, des petits trous,
Des petits trous, des petits trous

refrain 3

J'fais des trous, des p'tits trous, encore des p'tits trous
Des p'tits trous, des p'tits trous, toujours des p'tits trous
Y'a d'quoi dev'nir dingue, de quoi prendre un flingue
S'faire un trou, un p'tit trou, un dernier p'tit trou
Un p'tit trou, un p'tit trou, un dernier p'tit trou
Et on m'mettra dans un grand trou
Où j'n'entendrai plus parler d'trou, plus jamais d'trou
De petits trous, de petits trous, de petits trous