

J'écoute : <http://www.youtube.com/watch?v=ChygZLpJDNE>

Qui est le chef d'orchestre ?

Comment s'appelle l'orchestre ?

Je prépare le cours : recherche de connaissances : **La 9ème symphonie de Beethoven**

I – Carte d'identité du compositeur

Nom :

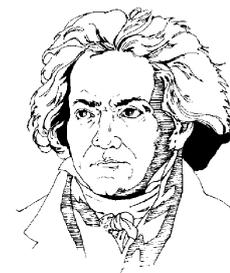
Né en :

Mort en :

Nationalité :

Profession

C'est un musicien de la fin de la période et du début de la période



II – Une symphonie

Comment s'appelle l'ensemble d'instruments qui joue une symphonie ?

Combien de mouvements comporte une symphonie ?

Cite quatre autres compositeurs de symphonies :

- 2 classiques :

- 2 romantiques :

III – L'oeuvre

Combien Beethoven a-t-il écrit de symphonies ?

Quand a été composée la 9ème ?

Où et quand a-t-elle été jouée pour la première fois ?

Qu'est-ce qui est "anormalement" présent dans cette symphonie ?

Qui a écrit le texte de l'ode à la joie ?

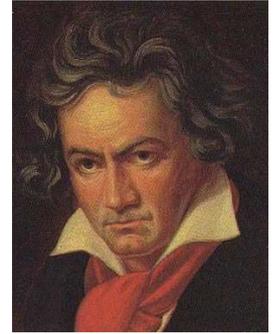
Quelles sont les valeurs véhiculées par ce texte ?

Dans quel mouvement de la symphonie peut-on entendre l'ode à la joie ?



L'œuvre étudiée - généralités

Je connais les références de l'extrait, son contexte historique et géographique.
(Voir aussi DM)



Vocabulaire

Je révise le vocabulaire de l'année de sixième.



La pulsation : battement régulier sur lequel est basée la musique.

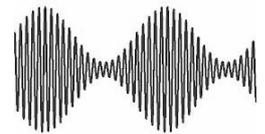
Le tempo : vitesse de la pulsation

lento < adagio < moderato < allegro < presto

Les nuances = l'intensité = le volume sonore

piano < mezzo forte < forte < fortissimo

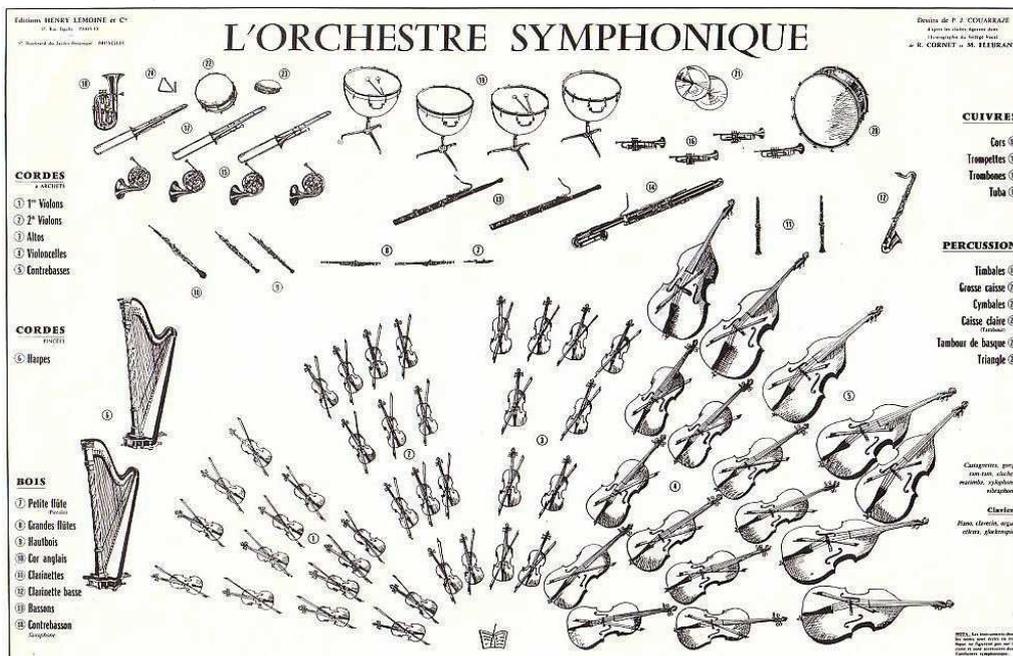
< = crescendo / > = decrescendo



Femmes : soprano (mezzo soprano) alto

Hommes : ténor (baryton) basse

Chœur de femmes, d'hommes, mixte, d'enfants.



Analyse de l'œuvre principale :

Je suis capable d'utiliser le vocabulaire de l'année de sixième.

La mélodie est appelée

On l'entend à plusieurs reprises, interprété de différentes manières : ce sont des

Présentations instrumentales :

	Instruments qui jouent la mélodie	Registre	Nuance	Instruments qui accompagnent
1				
2				
3				
4				

Présentations vocales :

	Qui chante la mélodie ?
1	
2	
3	
4	

Qu'est-ce qui change également d'une présentation à l'autre du thème ?

Histoire des arts :

Je suis capable d'expliquer le lien entre différentes formes d'art.

Claude Monnet, « Cathédrale de Rouen »



La Joconde dans tous ses états



Ludwig van BEETHOVEN, « Ode à la joie »

Je suis capable de chanter le thème par cœur en français.

Je suis capable de chanter par cœur la première partie sur le nom des notes.

Je suis capable de chanter le thème en allemand.

Je suis capable de jouer la première partie au piano.

Je suis capable d'expliquer la structure du thème.

Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ken, Toch - ter aus E - ly - si - um,
fa# fa# sol la la sol fa# mi ré ré mi fa# fa# mi mi

wir be - tre - ten feu - er - trun - ken, Himm - li - sche, dein Hei - lig - tum!
fa# fa# sol la la sol fa# mi ré ré mi fa# mi ré ré

Dei - ne zau - ber bin - den wie - der, was die Mo - de strengt ge - teilt; al
- le Men - schen wer - den Brü - der, wo dein sanf - ter Flü - gel weit.

Texte allemand :

Freude, schöner Götterfunken, Tochter aus Elysium,

Wir betreten feuertrunken, Himmlische, dein Heiligtum !

Deine zauber binden wieder, was die Mode strength geteilt;

Alle Menschen warden Brüder, wo dein sanfter Flügel weit.

Texte français :

Tous les hommes de la terre veulent se donner la main

Vivre et s'entraider en frères pour un plus beau lendemain

Plus de haine, plus de frontière, plus de charnier sur nos chemins,

Nous voulons d'une âme fière, nous forger un grand destin.

Lamma Bada (Maghreb, XIIème siècle)**Couplet 1 :**

Lamma Bada yatathana, aman

Hibbi jamalou Fatanna, aman

Couplet 2 :

Aouma bi lahdou assarna, aman

Roussnoun thana hina mèl, aman

Sakura (Japon)

sakura sakura

noyama mo sato mo

mi-watasu kagiri

kasumi ka kumo ka

asahi ni niou

sakura sakura

hana zakari

Je prépare le cours : recherche de connaissances

Les réponses seront trouvées sur ce site : <http://claudе.borne.perso.sfr.fr/indexa.html>

I - DEFINITION

a) Où et quand est né le jazz ?

b) Eléments européens : qui ? quand ? dans quel contexte ?

Eléments africains : qui ? quand ? dans quel contexte ?

II - ORIGINE

a) Les musiques africaines

Avec quoi s'exprimaient les esclaves noirs ?

Quels étaient leurs chants de travail ? leurs chants religieux ? leurs chants de désespoir ?

b) Les musiques européennes

Quels sont les instruments européens qui influenceront le jazz ?

c) La rencontre

Dans quelle ville la rencontre des deux influences donnera le jazz ?

III - CARACTERISTIQUES

a) Le swing

Comment se fait-il sentir dans l'accompagnement ?

b) L'improvisation

Donne une définition courte et simple :

Comment s'appelle-t-elle lorsqu'elle est vocale et sur des onomatopées ?

IV – J'ECOUTE

Dresse la liste des instruments que tu vois à l'écran :

<http://www.youtube.com/watch?v=gOlpcJhNyDI>

L'œuvre étudiée - généralités

Je connais les références de l'extrait, son contexte historique et géographique.

**Vocabulaire**

Je connais les origines historiques et musicales du jazz.

Je connais le vocabulaire relatif au jazz.

Les origines du jazz : voir DM

Thème =

Chorus =

Scat =

Section mélodique =

Section rythmique =

Trio jazz =

Analyse de l'œuvre principale :

Je suis capable de faire la différence entre le thème et un chorus.

Je suis capable de faire reconnaître les instruments de la section mélodique et ceux de la section rythmique.

Version n°1 Interprète :

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
section mélodique									
section rythmique									

Version n°2 Interprète :

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
section mélodique									
section rythmique									

Œuvres périphérique

Extrait n°1 :



Extrait n°2 :



C JAM BLUES

Je suis capable de chanter et jouer le thème sur l'accompagnement.

Claude NOUGARO, « La pluie fait des claquettes »

La pluie fait des claquettes
 Sur le trottoir à minuit
 Parfois je m'y arrête
 Je l'admire, j'applaudis
 Je suis son chapeau claque
 Son queue-de-pie vertical
 Son sourire de nacre
 Sa peinture de cristal
 (scat) la pluie

Avec elle, je m'embarque
 En rivière de diamant
 Je la suis dans les cloaques
 Où elle claque son argent
 Je la suis sur la vitre
 D'un poète endormi
 La tempe sur le titre
 Du poème ennemi
 (scat) la pluie



Aussi douce que Marlène
 Aussi vache que Dietrich
 Elle troue mon bas de laine
 Que je sois riche ou pas riche
 Mais quand j'en ai ma claque
 Elle essuie mes revers
 Et m'embrasse dans la flaque
 D'un soleil à l'envers
 (scat) la pluie

A force de rasades
 De tournées des grands ducs
 Je flotte en nos gambades
 La pluie perd tout son suc
 Quittons-nous dis-je c'est l'heure
 Et voici mon îlot
 Salut, pourquoi tu pleures
 Parce que je t'aime, sale-eau
 (scat) la pluie

La pluie fait des claquettes
 Sur le trottoir à minuit

Je prépare le cours : recherche de connaissances

Le Moyen-Age s'étend du siècle au siècle.

Le début : ...

La fin : ...

Sur l'image, entoure

- en bleu les musiciens représentant la musique profane noble,
- en vert ceux représentant la musique profane populaire,
- en rouge ceux représentant la musique religieuse.

**La musique religieuse**

Par qui est-elle chantée ? ...

En quelle langue est-elle chantée ? ...

A quoi sert de chanter les textes ? ...

Comment s'appellent les chants qui ont été recueillis par le pape Grégoire Ier ? ...

Comment dit-on "sans instrument" ? ...

Comment dit-on "une seule mélodie" ? ...

Comment dit-on "plusieurs mélodies superposées" ? ...

La musique profane noble

Les poètes-musiciens sont des nobles :

Au nord de la France, les Ils parlent la langue

Au sud de la France, les Ils parlent la langue

La musique profane populaire

Les musiciens populaires sont : ...

En quelle langue est chantée la musique populaire ? ...

A quelle occasion est chantée la musique populaire ? ...



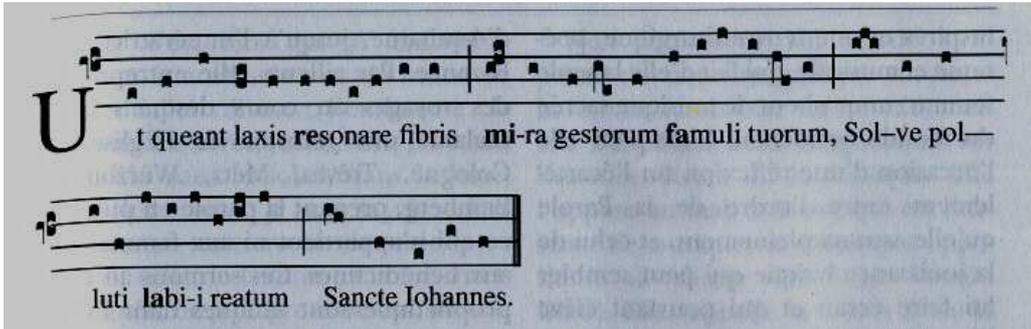
J'écoute : <http://www.youtube.com/watch?v=gOlpcJhNyDI>

Le titre est :

Le siècle est :

L'œuvre étudiée - généralités

Je connais les références de l'extrait, son contexte historique et géographique.



U t queant laxis resonare fibris mi-ra gestorum famuli tuorum, Sol-ve pol-
luti labi-i reatum Sancte Iohannes.

The image shows a musical score for a Gregorian chant. It features two staves of square neumes on a four-line red staff. The lyrics are written below the staves. The first line begins with a large initial 'U' and ends with a long horizontal line indicating a breath mark. The second line continues the melody and lyrics.

**Analyse de l'œuvre principale :**

Je suis capable de décrire une musique du Moyen-Age en utilisant le vocabulaire du cours.

Vocabulaire / Histoire des arts

Je connais les trois types de musique : la musique religieuse, la musique profane noble, la musique profane populaire.

Je connais les étapes de l'évolution de la musique au Moyen-Age.

			
art			art
ETAPE 1	ETAPE 2	ETAPE 3	ETAPE 4
NOM :			
SCHEMA :			
EXPLICATION :			
EXTRAIT :			

Œuvre périphérique :

1 ^{ère} partie	2 ^{ème} partie :
-------------------------	---------------------------

MICKEY 3D, « Respire »

Je suis capable de chanter en polyphonie.

Approche-toi petit, écoute-moi gamin,
Je vais te raconter l'histoire de l'être humain
Au début y avait rien au début c'était bien
La nature avançait y avait pas de chemin

Puis l'homme a débarqué avec ses gros souliers
Des coups d' pieds dans la gueule pour se faire respecter
Des routes à sens unique il s'est mis à tracer
Les flèches dans la plaine se sont multipliées

Et tous les éléments se sont vus maîtrisés
En 2 temps 3 mouvements l'histoire était pliée
C'est pas demain la veille qu'on fera marche arrière
On a même commencé à polluer le désert

*Il faut que tu respire, et ça c'est rien de le dire
Tu vas pas mourir de rire, et c'est pas rien de le dire*

D'ici quelques années on aura bouffé la feuille
Et tes petits-enfants ils n'auront plus qu'un oeil
En plein milieu du front ils te demanderont
Pourquoi toi t'en as 2 tu passeras pour un con

Ils te diront comment t'as pu laisser faire ça
T'auras beau te défendre leur expliquer tout bas
C'est pas ma faute à moi, c'est la faute aux anciens
Mais y aura plus personne pour te laver les mains

Tu leur raconteras l'époque où tu pouvais
Manger des fruits dans l'herbe allongé dans les prés
Y avait des animaux partout dans la forêt,
Au début du printemps, les oiseaux revenaient

*Il faut que tu respire, et ça c'est rien de le dire
Tu vas pas mourir de rire, et c'est pas rien de le dire
Il faut que tu respire, c'est demain que tout empire
Tu vas pas mourir de rire, et c'est pas rien de le dire*

Le pire dans cette histoire c'est qu'on est des esclaves
Quelque part assassin, ici bien incapable
De regarder les arbres sans se sentir coupable
A moitié défroqués, 100 pour cent misérables

Alors voilà petit, l'histoire de l'être humain
C'est pas joli joli, et j'connais pas la fin
T'es pas né dans un chou mais plutôt dans un trou
Qu'on remplit tous les jours comme une fosse à purin

*Il faut que tu respire, et ça c'est rien de le dire
Tu vas pas mourir de rire, et c'est pas rien de le dire
Il faut que tu respire, c'est demain que tout empire
Tu vas pas mourir de rire et ça c'est rien de le dire
Il faut que tu respire (x4)*

Manuscrit de Montpellier, « Endurez »

fol. 268

M

T

1. En-du-rez, en-du-rez 2. les dous mas d'a-mer: 3. Plus gen-te-e de vouz 4. les en-du-re

ALLELUYA

Llibre Vermell de Montserrat, « Laudemus... »

Laudamus virginem mater est. Et ejus filius est. uel sic.

O langams telesa aqiter spemnce in betum uqiter.

Laudemus, virginem, mater est. Et ejus, filius, Jesus est.

Je prépare le cours : recherche de connaissances**I – La musique répétitive, parfois appelée minimaliste**

<http://www.musicologie.org/sites/minimalisme.html>

Dans quel pays est né cette musique ?

Lors de quelle décennie est apparue cette musique ?

Comment est construite cette musique ?

Cite 3 compositeurs appartenant à ce courant artistique :

II – Philip Glass

Sa naissance :

Nationalité :

Profession :

Courant artistique :

Pour quelle raison a-t-il été nommé aux Oscars ?

III – J'écoute

<http://www.youtube.com/watch?v=JTEFKFiXSx4>

<http://fr.wikipedia.org/wiki/4%E2%80%B233%E2%80%B3>

Le compositeur :

Le titre :

L'oeuvre est composée de mouvements. Sur la partition, pour chaque mouvement est inscrit un mot en latin : Il signifie ".....".

La musique est constituée de

Qu'est-ce qui est "sonore" alors ?

L'œuvre étudiée - généralités

Je connais les références de l'extrait, son contexte historique et géographique.

**Vocabulaire :**

Je connais les définitions du cours.

Je suis capable d'utiliser le vocabulaire pour décrire une musique.

Ostinato :

Boucle :

Sample :

Musique électro-acoustique :

Principe d'accumulation :

Analyse de l'œuvre principale

*Je suis capable d'isoler l'écoute des motifs.
Je suis capable de schématiser
la structure de la pièce.*

Motif A

Motif B

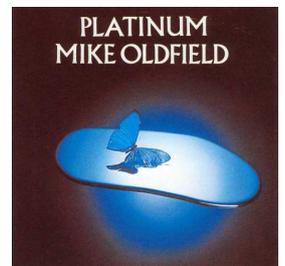
Motif C

Motif D

Motif E

Œuvres périphériques :

Extrait 1 :



Extrait 2 :

Histoire des arts :

RIDAN, « Ulysse »

Je suis capable de me repérer dans une carrure répétitive.

Paroles en gras : Joachim du Bellay (1522-1560)

**Heureux qui, comme Ulysse, a fait un beau voyage,
Ou comme cestui là qui conquiert la toison,
Et puis est retourné, plein d'usage et raison,
Vivre entre ses parents le reste de son âge !**



**Quand reverrai-je, hélas, de mon petit village,
Fumer la cheminée et en quelle saison**

R : Mais quand reverrai-je, de mon petit village, fumer la cheminée et en quelle saison,
Mais quand reverrai-je ?

**Reverrai-je le clos de ma pauvre maison
Qui m'est une province, et beaucoup davantage ?**

**Plus me plaît le séjour qu'ont bâti mes aïeux,
Que des palais Romains le front audacieux,
Plus que le marbre dur me plaît l'ardoise fine,**

**Plus mon Loire Gaulois, que le Tibre latin,
Plus mon petit Liré, que le mont Palatin,
Et plus que l'air marin la douceur angevine.**

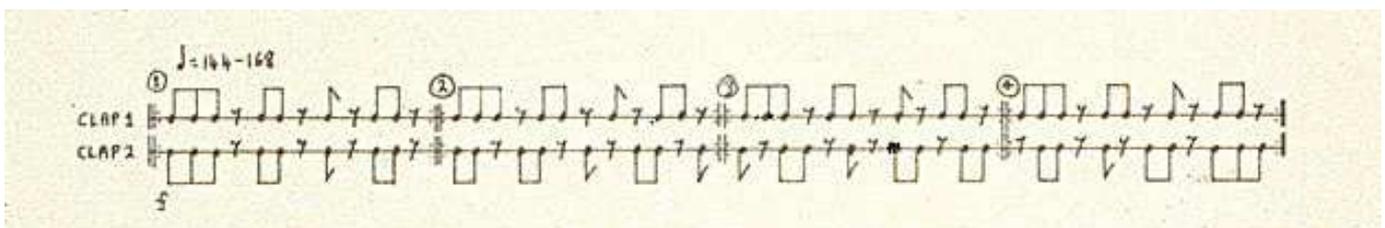


R

J'ai traversé les mers à la force de mes bras,
Seul contre les Dieux, perdu dans les marées
Retranché dans une cale, et mes vieux tympan percés,
Pour ne plus jamais entendre les sirènes et leurs voix.

Nos vies sont une guerre où il ne tient qu'à nous
De nous soucier de nos sorts, de trouver le bon choix,
De nous méfier de nos pas, et de toute cette eau qui dort,
Qui pollue nos chemins, soit disant pavés d'or.

R

Steve REICH, "Clapping music"

Je prépare le cours : recherche de connaissances**I – LOUIS XIV ET VERSAILLES**

En quelle année est né Louis XIV ?

A quel âge devient-il roi ?

Qui gouverne réellement alors ?

Combien de temps règnera-t-il ?

Qui a fait construire le château de Versailles ?

Quelle est la longueur de la galerie des glaces ?

Qu'est-ce qu'un jardin à la française ?

**II – LA MUSIQUE A LA COUR**

http://www.musebaroque.fr/Articles/institutions_versailles.htm

Quels sont les trois ensembles musicaux présents au château ?

Quelle musique est jouée par la chapelle ?

Comment se nomme celui qui supervise la musique de chambre ?

Quelles sont les familles d'instruments les plus présentes dans l'écurie ?

A quelle(s) occasion(s) peut-on entendre de la musique à la cour de Louis XIV ?

Quel(s) instrument(s) pratiquait Louis XIV ?

III – UN COMPOSITEUR DE LA COUR

Jean-Baptiste Lully

De quel pays est-il originaire ?

Quel titre lui donne Louis XIV en 1661 ?



Avec quel, écrivain collabore-t-il pour inventer les comédies-ballets (mélange de théâtre et de musique) ?

Ecoute : <http://www.youtube.com/watch?v=bZ-UaJfiQqw>

Quels domaines artistiques sont rassemblés ici ?

Pour quelle(s) raison(s) l'extrait pourrait être intitulé "le sommeil" ?



L'œuvre étudiée - généralités

Je connais les références de l'extrait, son contexte historique et géographique.

**Vocabulaire :**

Je connais les définitions du cours.

Je suis capable d'utiliser le vocabulaire pour décrire une musique.

Je connais quelques formes baroques.

Forme rondo :

Forme binaire :

Cadence :

Basse continue :

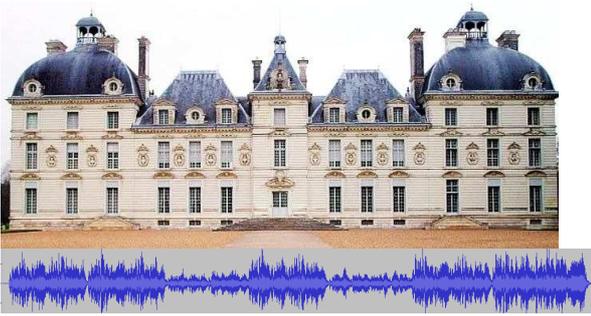
Prélude :

Fugue :

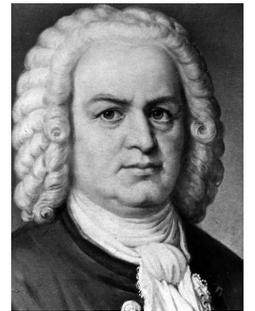
Analyse de l'œuvre principale

Je suis capable d'analyser la forme de la pièce.

Je suis capable de reconnaître quelques caractéristiques de la musique baroque.

**Œuvres périphériques :**

Extrait 1 :



Extrait 2 :

Histoire des arts :