

LA VIE EST BELLE
ROBERTO BENIGNI

FICHE TECHNIQUE

Titre original : La vita è bella

Pays : Italie

Durée : 1h57

Année : 1998

Réalisation : Roberto BENIGNI

Scénario : Vincenzo CERAMI et Roberto BENIGNI

Musique : Nicola PIOVANI

Photo : Tonino DELLI COLLI

Son : Tullio MORGANTI

Décors et Costume : Danilo DONATI

Montage : Simona PAGGI

Production : Melampo Cinematografica

Distribution : BAC Films

Interprètes : Roberto BENIGNI (Guido), Nicoletta BRASCHI (Dora), Giorgio CANTARINI (Giosué), Marisa PAREDES (Laura, la mère de Dora)...

Sortie : 21 octobre 1998

Grand Prix du Jury Cannes 1998

Oscars du Meilleur film étranger et du Meilleur acteur à Hollywood en 1999

SYNOPSIS

1938 : Guido est un jeune homme plein de gaieté et de vitalité. Avec son ami Ferruccio, tapissier et poète, il quitte la campagne toscane pour chercher le bonheur en ville.

Malgré les tracasseries de l'administration fasciste, Guido rêve d'ouvrir une librairie. En attendant, il est engagé comme serveur au Grand Hôtel.

Guido est tombé amoureux d'une maîtresse d'école, Dora, étouffée par le conformisme familial et les bonnes manières hypocrites. Pour la conquérir, il invente toutes sortes de rencontres fortuites et son imagination, sa liberté, finissent par enchanter la jeune femme.

Dora est promise à un parvenu, un bureaucrate du régime. Comme dans les contes de fée, Guido l'enlève le jour de ses fiançailles.

Cinq ans plus tard, Guido et Dora ont eu un fils : Giosué. Mais les lois raciales sont entrées en vigueur en Italie.

Guido est juif. Un jour, Dora rentre à la maison et ne trouve ni fils, ni mari. Ils ont été déportés.

Par amour pour eux, Dora monte de son plein gré dans le train qui les emmène. A l'intérieur du camp de concentration, Guido n'a plus qu'une obsession : sauver son enfant de l'enfer.

LA MUSIQUE DANS CE FILM

Cette musique de film met en jeu quatre thèmes musicaux distincts :

- L'amour

$\text{♩} = 60$

1 2 3 4
5 6 7 8

- La vie

$\text{♩} = 60$ La vie est belle thème principal

1 2 3 4
5 6 7 8
9 10 11 12 13

- La vie dans les camps

$\text{♩} = 60$

1 2 3 4

- La mort

1 2 3 4

L'étude du film met alors en valeur les transformations du thème initial (tempo, orchestration, caractère...) en liaison avec l'image.

SCENE ETUDIEE - SITUATION

Séquence 13 : Réception au grand hôtel

	Description image	Transition image	Description musique	Statut de la musique	Transition musique	Bruits	Dialogues
					Le roulement de tambour + trémolos du piano et de la harpe commencent sur la scène précédente, et sert de transition entre les deux scènes.		
scène 1	<i>Jour 1</i> <i>Salle de réception</i> Un musicien annonce le gâteau « à l'orientale » Applaudissements de la foule.		Musique de fête, à couleurs orientales(seconde augmentée + rythme d'habanera).	IN Parfois dans le champ (gros plan sur la caisse claire, vues de l'orchestre), parfois hors champ.		Applaudissements	Musicien qui annonce le gâteau.
		Transition par le regard. Pas de coupure d'espace et de temps.			Fin de la pièce.		
scène 2	Guido entre à dos de cheval. Il enlève Dora. Réaction du futur époux qui tente de les rattrapper.		Suite de la musique, plus forte à l'entrée du cheval, avec violon solo. Reprise à la demande de Guido : clarinette, flûte, tutti. Un roulement de cymbales et un tempo plus rapide suit l'augmentation de la colère du futur époux.	IN		Sabots Pas Hénissement Verre cassé Bouchon de champagne Œuf qui explose (en même temps que le coup de cymbales). Pas	« Oh » Murmures Guido Futur époux
		CUT			La musique finit sur une cadence parfaite à la fin de la scène précédente.		
scène 3	<i>Jour 1 + 1 jour.</i> <i>Devant la maison de l'oncle.</i> Guido tente d'ouvrir la porte. Ils rentrent dans la véranda.		Thème de l'amour. Guitare et mandoline (pour l'Italie et le romantisme). Les violons pour l'absence. Orchestration différente avant et après l'ouverture de la porte (montée du hautbois, apparition des cordes pour la disparition de Dora).	OFF		Pas (sur la dalle puis sur les graviers) Vêtements Porte	Guido
		Enchaînement : même lieu, saut dans le temps.			La musique continue		
scène 4	<i>4 ans plus tard.</i> <i>Devant la maison de l'oncle puis dans la ville.</i> José, Guido et Dora sortent de la maison et partent à vélo.		Thème de la vie, avec la même instrumentation que précédemment. Tempo enlevé et nuance plus forte qui accompagne le déplacement.	OFF Mais 1er plan	Enchaînement au thème de la vie grâce à une note tenue commune aux deux tonalités. Pas de silence. Arrive sur les paroles de Giosuè.	Pas Bisous Jouet sur le sol Vélo Sonnette	Dora Guido Giosuè

LA MUSIQUE : CONCLUSION

1- D'où provient la musique ?

IN Hors champ Dans le champ	IN Hors champ Dans le champ	OFF	OFF
-----------------------------------	-----------------------------------	-----	-----

2- La musique:

Est-ce un thème du film identifié ? Quel est ce thème?

Quelles transformations a subi le thème pour s'adapter à la séquence?

Le tempo de la musique correspond-il à celui de l'image?

Pas de thème identifié. Musique de circonstance : caractère et tempo de fête, caractère oriental. Orchestration : musiciens sur scène (harpe, piano, cordes, percussions) + bois	Pas de thème identifié. Suite de la même musique Tempo de la musique correspond au tempo de l'image (bouteille, œuf ...).	Thème de l'amour. Orchestration « Roméo et Juliette ».	Thème de la vie. Orchestration « légère ». Tempo de la musique correspond au tempo de l'image.
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3- A quel moment commence la musique?

La musique commence dès la scène précédente.	La musique commence à la demande de Guido.	La musique commence quelques instants après le début de la scène.	La musique est enchaînée avec celle de la scène précédente.
-------------------------------------------------	-----------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------

4- Sur quel plan sonore est placée la musique ?

Premier plan	Second plan	Second plan	Premier plan
--------------	-------------	-------------	--------------

5- La présence de la musique génère-t-elle une perception particulière de l'image ?

Exotique	Exotique Comique Vive	Tendre Calme	Joyeuse Vivante Déplacement
----------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------------