

MUSIQUE ET TEMPS

Notions abordées : la pulsation, le tempo, la mesure, le temps fort, le rythme

1 - Ecoute n° 1 : "Reel around the sun", extrait de Riverdance.



On peut entendre 4 parties distinctes : A1 une non pulsée, B1 une pulsée (tempo moderato), B2 une pulsée (tempo allegro), A2 une non pulsée.

B1 est basée sur l'alternance de deux bourdons : ré (+la) et mi (+si); les bruits de pieds indiquent de façon claire la mesure à 4 temps et mettent en évidence le temps fort. La mélodie donne également une carrure claire. Cela permet donc de nombreuses appropriations des notions par la pratique : par exemple, on peut jouer avec les xylophones chaque pulsation, les temps forts, Le tout est complété par la pratique instrumentale.

	Pulsé ?	Tempo	Instruments qui jouent la mélodie	Danse
1ère partie	non		Flûte	Entrée du corps de ballet
2ème partie	oui	moderato	Violon	Corps de ballet
3ème partie	oui	allegro	Violon	Soliste + Corps de ballet
4ème partie	non		Flûte	Sortie des danseurs

2 - Quelques définitions

La pulsation : **battement régulier sur lequel est basée la musique**

Le tempo : **c'est la vitesse de la pulsation**

adagio : lent

moderato : modéré

allegro : rapide

Le rythme : **c'est la durée de chaque note**

La mesure : **c'est le regroupement des pulsations par 2, 3 ou 4. Le premier temps de la mesure est appelé "temps fort".**

3 - Ecoutes complémentaires

Pour chaque extrait proposé, les élèves doivent :

- chercher la présence ou non d'une pulsation;
- trouver le tempo de cette pulsation;
- trouver les temps forts;
- en déduire la mesure.

Exemple d'œuvres proposées :

Non pulsé	Pulsé
- Xu Yi, "le plein du vide" - Gyorgy Ligeti, "Lux aeterna" - Musique turque, ney, "Makam usshak"	- Wolfgang Amadeus Mozart, "petite musique de nuit", menuet. - Astor Piazzolla, "libertango" - Musiques de Bali à Java, "Gamelan angklung"

4 - Pratique vocale et instrumentale

Chant :

François Feldman, "Petit Franck"

- *La mélodie et la forme sont simples*
- *L'introduction (qui est aussi l'accompagnement des couplets), ainsi que la mélodie des couplets (à une mesure correspond une phrase, avec un silence sur le temps fort) permet d'approfondir les notions de mesure et de temps fort.*

Pratique instrumentale :

- L'introduction et l'accompagnement de Petit Franck
- Marquage des pulsations et temps forts sur "Reel around the sun"