

MUSIQUE ET FORME

Notions abordées : Le thème, le forme rondo, le couplet, le refrain, la forme binaire, la forme ternaire, l'introduction, la coda, le pont, les cadences.

1 - Définitions

Une mélodie bien identifiable et qu'on peut repérer au cours d'un morceau s'appelle **un thème**.

La fin d'un thème (sa ponctuation) s'appelle une cadence.

La forme d'une pièce indique l'organisation, la succession des thèmes entre eux.

Au début d'une pièce, il peut y avoir **une introduction** avant le thème.

A la fin d'une pièce, il peut y avoir **une coda** après le thème.

Entre deux thèmes, on peut entendre une transition : **un pont**.

2 - La forme rondo

Œuvre n°1 : Marc-Antoine Charpentier, "Te Deum, prélude"

Thème du refrain :



- Colorie en rouge la première phrase, en bleu la deuxième phrase.
- Les deux phrases ont le début **identique**, alors que la fin est **différente**.
- La première phrase est **suspensive**, elle se termine par une **demi cadence**
- La deuxième phrase est **conclusive** elle se termine par une **cadence parfaite**

TEMPS	Il y a deux pulsations par mesure, le tempo est modéré
COULEUR	Orchestre (cordes + vents + cuivres); tutti pour les refrains, cordes pour les couplets.
FORME	A B A C A C = forme rondo

La forme rondo est une forme qui alterne **un refrain** avec **des couplets**.

Pratique n°1 : "Automate", d'après Objectif 6ème

FORME	introduction - A - B - A - C - A - coda = forme rondo
-------	---

Pratique n°2 : "Il est libre Max", Hervé Christiani

FORME	intro - C1 R C2 R C3 R - pont - C4 R C5 R - coda
-------	--

3 - La forme ternaire

La forme **ternaire** peut s'écrire **A B A**.

Œuvre n°1 : Robert Schuman, "Le petit cavalier"

Partie A :



Partie B :



TEMPS	Il y a deux pulsations par mesure, le tempo est moderato
ESPACE	A : la main droite joue la mélodie dans l'aigu, la main gauche joue l'accompagnement dans le grave. B : la main droite joue l'accompagnement dans l'aigu, la main gauche joue la mélodie dans le grave.
COULEUR	piano soliste
FORME	A B A = forme ternaire

Pratique n°1 : "A l'italienne", d'après Tutti Flutti

FORME	introduction - A B A = forme ternaire
-------	---------------------------------------

Pratique n°2 : "Manosque", d'après start vol. 1

FORME	introduction - A B A - pont - A B A - coda
-------	--

4 - La forme binaire

La forme **binaire** peut s'écrire **AA BB**.

Œuvre n°1 : Jean-Philippe Rameau, "Hippolyte et Aricie", Rigaudon"



TEMPS	Il y a deux pulsations dans chaque mesure, le tempo est allegro
COULEUR	Cordes, vents en bois, percussions
FORME	A A B B = forme binaire. A est suspensif, B est conclusif.

Pratique n°1 : "Inca", d'après Fa si la flûte

FORME	introduction - AA BB - pont - AA BB - coda = forme binaire
-------	--

Pratique n°2 : "Tomahawk", d'après Tutti Flutti

FORME	introduction - A A' B B' - Coda = forme binaire
-------	---

5 - Une autre possibilité ...

Pratique n°1 : "La cigale et la fourmi", Charles Trénet

FORME	La forme suit le texte (poème de Jean de la Fontaine)
-------	---