



SYNTHESE

Notions abordées : Révisions

Œuvre écoutée : Peter Ilitch Tchaïkovski, "Sérénade pour cordes"

1 - Repérages auditifs

- * Quels instruments pouvons-nous entendre ?
- * Quel est le tempo ?
- * Quelle est la mesure ?
- * Combien entendons-nous d'éléments mélodiques différents ?

<p>Elément A</p>  <p>A est une mélodie</p>	<p>Elément B</p>  <p>B est une gamme</p>
--	---

* Quand on entend la gamme, entend-on un accompagnement ?

* Balisage

		1	2	3	4	5	6
Musique et forme	Thème A ou B ?	A	B	A	B	A	A
Musique et espace	Registre grave ou aigu ?	↑	↓	↓	↑	↑	↑
Musique et couleur	Nuance p ou f ?	f	f	f	f	f	p

2 - Synthèse

<p>* Temps</p> <p>Il y a trois pulsations par mesure, le tempo est lent</p>	<p>* Espace</p> <p>Les mélodies sont entendues alternativement dans le grave et l'aigu. La gamme est jouée sans accompagnement.</p>
<p>* Couleur</p> <p>On entend un orchestre à cordes composé de violons, altos, violoncelles et contrebasses. La nuance est contrastée selon les sections : f ou p.</p>	<p>* Forme</p> <p>Cf. tableau "balisage"</p>

3 - Conclusion

Le tempo lent, la gamme, et les contrastes de nuances et de registre donnent **un caractère solennel** au morceau, comme pour une introduction, une ouverture.

4 - Pratique instrumentale et vocale

Chant :

"Le poinçonneur des Lilas" (Serge Gainsbourg)

Pratique instrumentale :

"Le lion est mort", d'après Henry Salvador
Couplets à 1 voix, refrains à 3 voix.