

MUSIQUE ET ESPACE

Notions abordées : La mélodie / l'accompagnement, Le registre grave / le registre aigu, Les petites formations

1 - Ecoute n° 1 : Franz Schubert, Trio op. 100 pour violon, violoncelle et piano, andante con moto

Un **trio** est un ensemble de **trois** musiciens.

Au début du mouvement, le thème A est joué par le violoncelle, accompagné par le piano. Ensuite, les rôles et les registres sont inversés. Retour sur "musique et temps" : l'accompagnement met en évidence la pulsation et la mesure.

Concernant cet accompagnement, on retrouve le même principe dans deux œuvres :

- Joseph Haydn, "Concerto pour violon n°1", adagio [violon / orchestre à cordes]
- Olivier Messiaen, "Quatuor pour la fin du temps, louange à l'éternité de Jésus" [violoncelle / piano]

1ère partie	2ème partie
Le violoncelle joue la mélodie dans le grave. Le piano joue l'accompagnement dans l'aigu.	Le violon et le violoncelle jouent l'accompagnement dans le grave. Le piano joue la mélodie dans l'aigu.
	

2 - Œuvres complémentaires : les petites formations

a) Un instrument soliste : le piano

Wolfgang Amadeus Mozart, "La marche turque"



Un musicien qui joue seul est un **soliste**.

La main droite du pianiste joue la **mélodie** dans l'**aigu**. La main gauche du pianiste joue l'**accompagnement** dans le **grave**.

b) Un duo :

Gabriel Fauré, "Les berceaux"

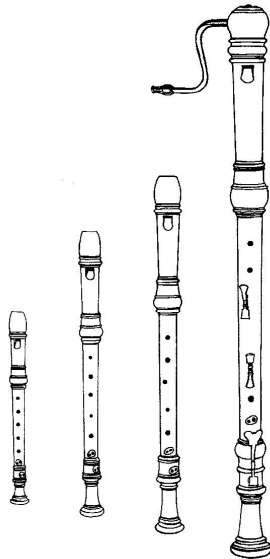
The image shows a musical score for 'Les berceaux' by Gabriel Fauré. It consists of two staves. The top staff is for the voice, starting with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 3/4 time signature. The music begins with a triplet of eighth notes. The lyrics are: 'Le long du quai, les grands vais-seaux,'. The bottom staff is for the piano, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

Un **duo** est un ensemble de **deux** musiciens.

La voix chante la **mélodie** dans l'**aigu**. Le piano joue l'**accompagnement** dans le **grave**.

c) Un quatuor

Jean-Sébastien Bach, "L'art de la fugue - contrapunctus II"



Un **quatuor** est un ensemble de **quatre** musiciens.

Les quatre flûtes-à-bec, de la plus aiguë à la plus grave, s'appellent : **soprano**, **alto**, **ténor**, **basse**.

Elles commencent à jouer l'une après l'autre, de la plus **grave** à la plus **aiguë**.

The image shows a musical score for 'L'art de la fugue - contrapunctus II' by Jean-Sébastien Bach. It consists of four staves, each representing a different recorder part: soprano, alto, tenor, and bass. The music is in 4/4 time and features a complex, imitative texture where each part enters in sequence, creating a rich, polyphonic sound.

Cette pièce fait le lien avec le chapitre suivant : les types de voix; les entrées en imitation.

d) et après ?

Un **quintette** est un ensemble de **cinq** musiciens.

Un **sextuor** est un ensemble de **six** musiciens.

3 - Pratiques vocales et instrumentale

Chant

- Wolfgang Amadeus Mozart, "La marche turque"

Des paroles françaises ayant pour thème le piano et donnant le nom des notes. La ligne mélodique explore tous les registres, le grave comme l'aigu.

- Lifermann, "La lune est morte" [chantée par les frères Jacques]

Un chant dont le refrain est à deux voix en homorythmie, l'une dans le grave, l'autre dans l'aigu.

Pratique instrumentale

- "Pop song", d'après Objectif 6ème : mi et ré grave, ré aigu.

- "Estampie", d'après objectif 6ème : mi grave, mi aigu.

L'apprentissage du grave et de l'aigu simultanément pour le mi et le ré permet bien souvent de résoudre des problèmes d'émission du son. Le principe de "une fuite d'air : aigu" est tout de suite perçu par les élèves. De plus, ils sont souvent très concentrés sur leur main droite pour ces notes (qui du coup est crispée), alors que l'attention devrait plutôt être portée sur la main gauche.