

# MUSIQUE ET ESPACE

Notions abordées : La mélodie / l'accompagnement, Le registre grave / le registre aigu, Les petites formations

## 1 - Ecoute n° 1 : Franz Schubert, Trio op. 100 pour violon, violoncelle et piano, andante con moto

Un **trio** est un ensemble de **trois** musiciens.

Au début du mouvement, le thème A est joué par le violoncelle, accompagné par le piano. Ensuite, les rôles et les registres sont inversés. Retour sur "musique et temps" : l'accompagnement met en évidence la pulsation et la mesure.

Concernant cet accompagnement, on retrouve le même principe dans deux œuvres :

- Joseph Haydn, "Concerto pour violon n°1", adagio [violon / orchestre à cordes]
- Olivier Messiaen, "Quatuor pour la fin du temps, louange à l'éternité de Jésus" [violoncelle / piano]

1ère partie	2ème partie
Le violoncelle joue la mélodie dans le grave. Le piano joue l'accompagnement dans l'aigu.	Le violon et le violoncelle jouent l'accompagnement dans le grave. Le piano joue la mélodie dans l'aigu.
	

## 2 - Œuvres complémentaires : les petites formations

### a) Un instrument soliste : le piano

Wolfgang Amadeus Mozart, "La marche turque"



Un musicien qui joue seul est un **soliste**.

La main droite du pianiste joue la **mélodie** dans l'**aigu**. La main gauche du pianiste joue l'**accompagnement** dans le **grave**.

b) Un duo :

Gabriel Fauré, "Les berceaux"

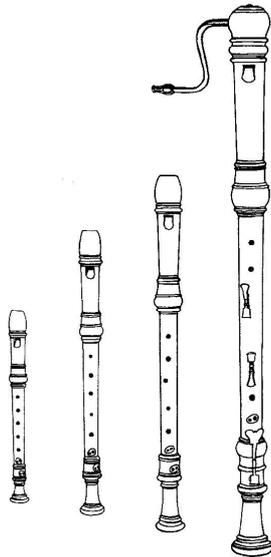
The image shows a musical score for 'Les berceaux' by Gabriel Fauré. It consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one flat (F major). The lyrics are 'Le long du quai, les grands vais-seaux,'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, starting with a bass clef and a key signature of one flat (F major). The tempo is marked 'p' (piano). The score is in 3/4 time and begins with a triplet of eighth notes.

Un **duo** est un ensemble de **deux** musiciens.

La voix chante la **mélodie** dans l'**aigu**. Le piano joue l'**accompagnement** dans le **grave**.

c) Un quatuor

Jean-Sébastien Bach, "L'art de la fugue - contrapunctus II"



Un **quatuor** est un ensemble de **quatre** musiciens.

Les quatre flûtes-à-bec, de la plus aiguë à la plus grave, s'appellent : **soprano**, **alto**, **ténor**, **basse**.

Elles commencent à jouer l'une après l'autre, de la plus **grave** à la plus **aiguë**.

The image shows a musical score for 'L'art de la fugue - contrapunctus II' by Jean-Sébastien Bach. It consists of four staves, each representing a different voice of the fugue. The top staff is the soprano voice, the second is the alto voice, the third is the tenor voice, and the bottom is the bass voice. The score is in 4/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat (F major). The music is a complex fugue with many entries and imitations.

Cette pièce fait le lien avec le chapitre suivant : les types de voix; les entrées en imitation.

d) et après ?

Un **quintette** est un ensemble de **cinq** musiciens.

Un **sextuor** est un ensemble de **six** musiciens.

### 3 - Pratiques vocales et instrumentale

#### Chant

- Wolfgang Amadeus Mozart, "La marche turque"

*Des paroles françaises ayant pour thème le piano et donnant le nom des notes. La ligne mélodique explore tous les registres, le grave comme l'aigu.*

- Lifermann, "La lune est morte" [chantée par les frères Jacques]

*Un chant dont le refrain est à deux voix en homorythmie, l'une dans le grave, l'autre dans l'aigu.*

#### Pratique instrumentale

- "Pop song", d'après Objectif 6ème : mi et ré grave, ré aigu.

- "Estampie", d'après objectif 6ème : mi grave, mi aigu.

*L'apprentissage du grave et de l'aigu simultanément pour le mi et le ré permet bien souvent de résoudre des problèmes d'émission du son. Le principe de "une fuite d'air : aigu" est tout de suite perçu par les élèves. De plus, ils sont souvent très concentrés sur leur main droite pour ces notes (qui du coup est crispée), alors que l'attention devrait plutôt être portée sur la main gauche.*