

MUSIQUE ET ESPACE

Notions nouvelles : le mi grave / le mi aigu, le ré grave / le ré aigu, la double barre de reprise, le chiffrage de la mesure à 3 temps, la blanche pointée, la liaison de prolongation.

1 - Nouvelles notes :

Le "ré grave" est placé sous la première ligne (doigté = P 1 2 3 4 5 6)

Le "mi grave" est placé à cheval sur la première ligne (doigté = P 1 2 3 4 5)

Le "ré aigu" (ou "ré↑") est placé à cheval sur la quatrième ligne (doigté = 2)

Le "mi aigu" (ou "mi↑") est placé dans le quatrième interligne (doigté = P 1 2 3 4 5)

Légende un ré grave, un mi grave, un ré aigu et un mi aigu.

2 - Les mesures situées entre deux barres de reprise doivent être jouées deux fois.

Légende une barre de reprise.

3 - Nouveau chiffrage de mesure :

$\frac{3}{4}$ indique que chaque mesure contient trois pulsations.

Légende ce chiffrage de mesure.

4 - Nouveau rythme :

La blanche pointée ($\text{♩}.$) dure trois pulsations.

5 - Quand deux notes sont reliées par une liaison de prolongation, on additionne leur durée.

Légende une liaison de prolongation.

POP SONG

Musical notation for 'POP SONG' in 4/4 time, consisting of five staves of music. The notation includes various note values and rests, with a double bar line and repeat sign at the end of the fifth staff.

ESTAMPIE

Musical notation for 'ESTAMPIE' in 3/4 time, consisting of six staves of music. The notation includes various note values and rests, with a double bar line and repeat sign at the end of the sixth staff.