

MUSIQUE ET COULEUR

Notions abordées : les instruments, les voix, l'orchestre, le chœur mixte, l'écriture syllabique, les vocalises, les nuances

PREMIERE PARTIE : LES INSTRUMENTS

1 - Principe de base :

- Plus ce qui est mis en vibration est **grand**, plus le son est **grave**
- Plus ce qui est mis en vibration est **petit**, plus le son est **aigu**

2 - Les instruments de tous les pays et de toutes les époques peuvent être classés :

- 1) Les instruments à cordes (**cordophones**)
Les cordes peuvent être a-frottées, b-frappées ou c-pincées.
- 2) Les instruments à vent (**aérophones**)
Le son peut être produit grâce à un a-biseau, une b-anche simple, une c-anche double ou une d-embouchure
- 3) Les instruments à **percussion**
On distingue les a-membranophones et les b-idiophones.

Classe les instruments suivants :

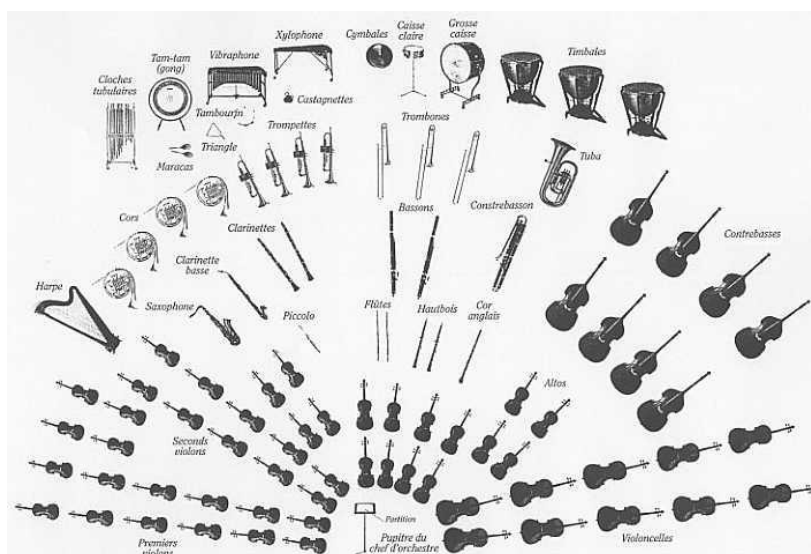
L'accordéon - l'alto - le banjo - le basson - la bombarde - les bongos - la clarinette - le clavecin - les claves - les congas - la contrebasse - le cor - le cor anglais - la cornemuse - les cymbales - le cymbalum - la derbouka - le djembé - la flûte-à-bec - la flûte de pan - la flûte traversière - le gong - le guiro - la guitare - la guitare basse - la guitare électrique - l'harmonica - la harpe - le hautbois - l'hélicon - le luth - la mandoline - les maracas - l'ocarina - l'orgue - l'orgue de barbarie - l'oud - le piano - la sanza - le saxophone - le sitar - les steel drum - les timbales - le tin whistle - le trombone - la trompette - le tuba - le vibrapone - la vièle à roue - la viole de gambe - le violoncelle - le xylophone - le zarb

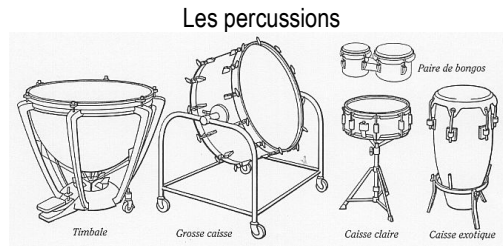
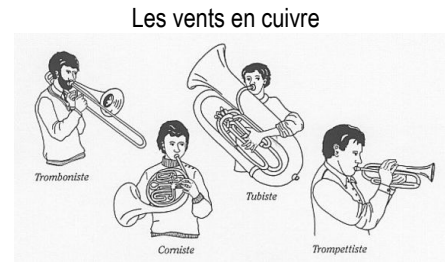
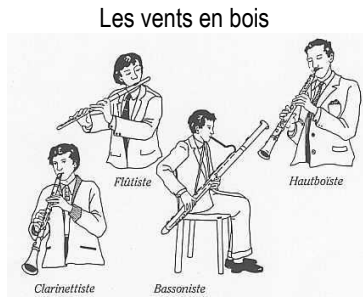
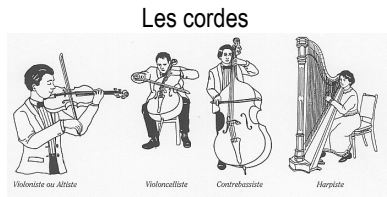
3 - L'orchestre symphonique

Dans le cas d'un orchestre symphonique, on classe les instruments de la manière suivante :

- Les instruments à **cordes**;
- Les instruments à **vent** :
 - * **à vent, en bois** (en fait, avec un bec, un biseau ou une anche)
 - * **à vent, en cuivre** (en fait, avec une embouchure)
- Les instruments à **percussion**

Choisis une couleur par famille, et légende les familles sur le plan de l'orchestre.





4 - Ecoutes

a) Œuvre n°1 : Benjamin Britten, " The young person's guide to the orchestra"



Thème	variation 1	variation 2	variation 3	variation 4	variation 5
Tutti	Bois	Cuivres	Cordes	Percussions	Tutti

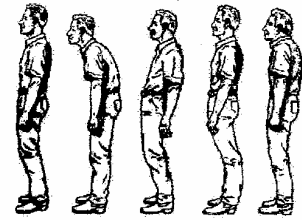
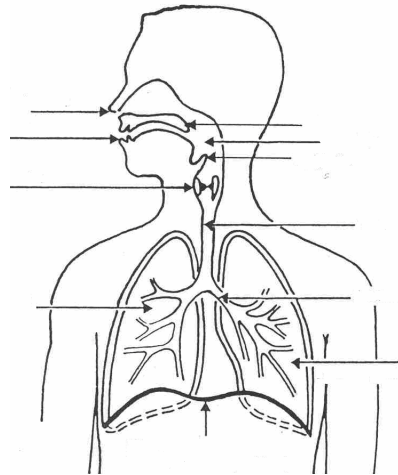
b) Œuvre n°2 : Georges Bizet, "L'arlésienne"
Quelle famille joue le thème ?



Thème	Variation 1	Variation 2	Variation 3	Variation 4
Cordes + Cuivres	Bois	Bois	Cordes	Cordes

DEUXIEME PARTIE : LES VOIX

1 - Le mécanisme de la voix



Complète avec les mots suivants : poumon droit - poumon gauche - trachée - diaphragme - bronches - bouche - nez et fosses nasales - voile - épiglote - pharynx - larynx et cordes vocales

Entoure la bonne position pour chanter

La voix nécessite une soufflerie. L'air est stocké dans **les poumons**. Il en est expulsé grâce au **diaphragme**. Il parcourt **la trachée**. Dans **le larynx**, il fait vibrer **les cordes vocales**. Les vibrations se transforment en son grâce aux résonateurs : **le crâne, la bouche, la fosse nasale**.

2 - Ecoute n°1 : "O Maynigo" (Bach et l'Afrique)

1^{ère} section :

On entend un chant **responsorial** : un chant en réponse entre **la soliste** et un **chœur mixte**.

2^{ème} section :

Au début de l'extrait, les voix entrent et font entendre le thème les unes après les autres, du plus **aigu** au plus **grave**.

- les voix de femmes aigues = **soprano**
- les voix de femmes graves = **alto**
- les voix d'hommes aigues = **ténor**
- les voix d'hommes graves = **basse**

	1	2	3	4
soprano				
alto				
ténor				
basse				

3 - Ecoute n° 2 : Jean-Sébastien Bach, "Magnificat"

* Premier extrait : « Et exultavit »

Voix = **soprano**

	1	2	3	4	5	6	7
--	---	---	---	---	---	---	---

Voix		X		X		X	
Instruments	X	X	X	X	X	X	X

Nombre de mesures	12	4	4	30	8	22	12
-------------------	----	---	---	----	---	----	----

* Deuxième extrait : « Esurientes »

Voix = **Alto**

* Troisième extrait : « Deposuit »

Voix = **ténor**

* Quatrième extrait : « Quia fecit »

Voix = **Basse**

Ecriture **syllabique** : il y a une note par syllabe.

Ecriture **en vocalises** : il y a plusieurs notes par syllabe.

Sur quelle syllabe peut-on entendre une vocalise ?

* Cinquième extrait : « Sicut locus est »

Voix = **soprano, alto, ténor, basse**

C'est donc un **chœur mixte**

Au début de l'extrait, les voix entrent et font entendre le thème les unes après les autres, du plus **grave** au plus **aigu**.

1	2	3	4
---	---	---	---

soprano				
alto				
ténor				
basse				

PRATIQUE VOCALE ET INSTRUMENTALE

Chant :

"Le casse-tête" (Les p'tits loups du jazz)

- *Instrumentarium jazz*
- *Voix parlée, voix chantée, nuances.*

Les nuances = **c'est l'intensité**
= **c'est le volume sonore**

	nom	signification
p	Piano	Doux
mf	Mezzo forte	"Moyen fort"
f	Forte	Fort
ff	Fortissimo	Très fort
<	Crescendo	De plus en plus fort

Pratique instrumentale :

"Technomania", d'après Flûte Machine n°1

- *Le jeu legato*
- *Le jeu staccato*