

# WOLFGANG AMADEUS MOZART

## LA MARCHÉ TURQUE

Qu'est-ce qu'il est faux

Mon petit piano

Qu'est-ce qu'il est faux, il est si faux qu' j'ai mal au DO

Et le **SI** n'est pas précis le **LA** est las le **SOL** s'affole

Quant au **FA**, il est raplapla

Et le **MI** n' passera pas la nuit

Jusqu'au **RE** si mal tempéré

Qu'il s'en va près du **DO** d'en bas

Qu'est-ce qu'il est faux

Mon petit piano

Qu'est-ce qu'il est faux, il est si faux qu' j'ai mal au DO

Et je dois vous accorder qu'il faudrait l'accorder

-----  
*Mais depuis qu'il est faux la marche turque est bien plus belle*

*Mais depuis qu'il est faux la marche turque a du brio*  
-----

L'imagination la suggestion sont des moyens économique' et simples

Pour vous persuader que ce piano finalement n'est pas si faux qu'il peut paraître'

Et que Wolfgang dirait peut-être que certaines flûtes jouent tout aussi faux

Et puis après tout qu'est-c'qu'il vient faire dans la musique contemporain'

Ce pauvre thème' qui est vraiment beaucoup trop maigre

Mettez-le au trou avec ces six-cent vingt Köchel et quelques autres musiquettes

Qui ne valent pas un clou

L'imagination la suggestion sont des moyens économique' et simples

Pour vous persuader que ce piano finalement n'est pas si faux qu'il peut paraître'

Et que Wolfgang dirait peut-être que certaines flûtes jouent tout aussi faux

-----  
*Mais depuis qu'il est faux la marche turque est bien plus belle*

*Mais depuis qu'il est faux la marche turque a du brio*  
-----

Qu'est-ce qu'il est faux

Mon petit piano

Qu'est-ce qu'il est faux, il est si faux qu' j'ai mal au DO

Et le **SI** n'est pas précis le **LA** est las le **SOL** s'affole

Quant au **FA**, il est raplapla

Et le **MI** n' passera pas la nuit

Jusqu'au **RE** si mal tempéré

Qu'il s'en va près du **DO** d'en bas

Qu'est-ce qu'il est faux

Mon petit piano

Qu'est-ce qu'il est faux, il est si faux qu' j'ai mal au DO

Toute la gamme est détraquée il vaut mieux s'arrêter.

-----  
*Mais depuis qu'il est faux la marche turque est bien plus belle*

*Mais depuis qu'il est faux la marche turque a du brio*  
-----

\* Et la preuve, oui,

Que ce p'tit piano n'est pas si faux,

C'est qu'le DO et l'SI

S'distin-quent

Non ce p'tit piano n'est pas si faux,

Car le LA est bien là

\* Oui la preuve, oui,

Que ce p'tit piano n'est pas si faux,

C'est qu'le DO et l'SI

S'distin-quent

Non ce p'tit piano n'est pas si faux,

Car le LA est bien là

\* Et là, dans l'LA Toute la musique est là dans l' LA !