

CLASSE DE QUATRIEME L'OSTINATO


I - Ecoutes

Œuvre principale : "Messe pour le temps présent – Psyché rock"

Compositeur : Pierre Henry

Genre musical : Musique électroacoustique

Formation :

<i>Instruments</i> : Guitare électrique; Batterie	<i>Sons</i> : Sons inouïs, Flûte, Cloches, "Crissements de pneus"
<i>Invariant</i>	<i>Variant</i>
<p>Ils jouent un Ostinato (élément musical qui se répète tout le long d'un morceau)</p> 	

" Tous ces appareils me permettaient d'inventer des sons nouveaux, de trouver des effets assez inouïs. Alors, j'ai décidé de devenir compositeur. Avec des sons différents. Etre inventeur de sons !" P Henry

Sur la partition, place les éléments variants.



Légende :






Rond rouge = son inouï

Trait orange = cloches

Trait bleu = flûte

Trait vert = "crissements"

Œuvres périphériques :

Auteur - Titre	Style musical	Nature de l'ostinato	Nature des éléments variants
1 – Georges Bizet – Carmen – "Habanera"	Musique classique vocale. Opéra.	L'accompagnement dans le grave – ostinato rythmique - violoncelles	La mélodie chantée
			
2 – James Brown – "Funky drummer"	Funk	Cuivres + basse + batterie	Guitare - Voix
3 – Marin Marais – "Sonnerie de Sainte Geneviève"	Musique baroque	La basse continue (clavecin + violoncelle) – grave – imitation des cloches	La mélodie du violon
			
4 – Bobby McFerrin – "Circle song n°4"	Jazz vocal	Voix – aigu puis aigu+grave	Voix solistes, avec réponses du chœur
5 - Vangelis - 1492	Musique de film	Ostinato rythmique - accompagnement	Mélodie
			
6 - Lamma Bada	Musique traditionnelle du Maghreb	Ostinato rythmique - accompagnement	Mélodie
			
7 - "Pa Tcho	Chant des indiens Krao (Brésil)	Ostinato aux voix d'hommes (accompagnement)	Voix de femmes - mélodie
			
8 - "Chan Chan" - Buena vista social club	Musique cubaine	Ostinato harmonique Dm - F - Gm - A	Mélodies

Conclusion : l'ostinato est un universel. C'est un principe de composition qu'on retrouve dans toutes les cultures, à toutes les époques.

II - Pratiques vocales et instrumentales

"Une dernière danse" (Kyo)

Musical notation for "Une dernière danse" (Kyo) in G major, 4/4 time. The piece consists of four measures of sustained chords: Bm, G, D, and A.

"We will rock you" (Queen)

Musical notation for "We will rock you" (Queen) in G major, 4/4 time. The piece consists of six measures of a rhythmic pattern of eighth notes on the G string, marked with 'x' on the staff.

"Clandestino" (Manu Chao)

Musical notation for "Clandestino" (Manu Chao) in G major, 4/4 time. The piece consists of eight measures of a rhythmic pattern of eighth notes on the G string, marked with 'x' on the staff. Chords Em, Am, and B7 are indicated above the staff.

"Ostinato", d'après Objectif 3ème

Musical notation for "Ostinato" (d'après Objectif 3ème) in G major, 4/4 time. The piece consists of four measures of a rhythmic pattern of eighth notes on the G string, marked with 'x' on the staff. Chords D, C, B, and A are indicated above the staff. The notes are labeled as mi, mi, la, and si.

"Gangsta paradise" (Coolio)

A musical score for the song "Gangsta Paradise" by Coolio. It consists of four staves in 4/4 time. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The first staff contains a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff contains a melody of half notes: B3, A3, G3, F3. The third staff is a guitar part with a bass line of quarter notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, and a rhythm line with 'x' marks above the staff. The fourth staff is a drum part with a consistent eighth-note pattern of 'x' marks.

"Tombés des nues" (Zebda)

A musical score for the song "Tombés des nues" by Zebda. It is a single staff in treble clef, 4/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The score shows four chords: Bm, F#m, G, and F#. Each chord is represented by a vertical line with a block of notes below it, indicating a sustained chord.