

Ce document a été réalisé lors d'un stage TICE à l'IUFM de Lyon. Ce n'est pas une séquence, mais un exemple de travail pouvant être mené avec le logiciel « audacity ». Le logiciel est manipulé par les élèves eux-mêmes.

MUSIQUE DE JAZZ

TITRE : « Obsession », issu du CD « The calling, celebration Sarah Vaughan », Blue note records.

INTERPRETE : Dianne Reeves

Note :

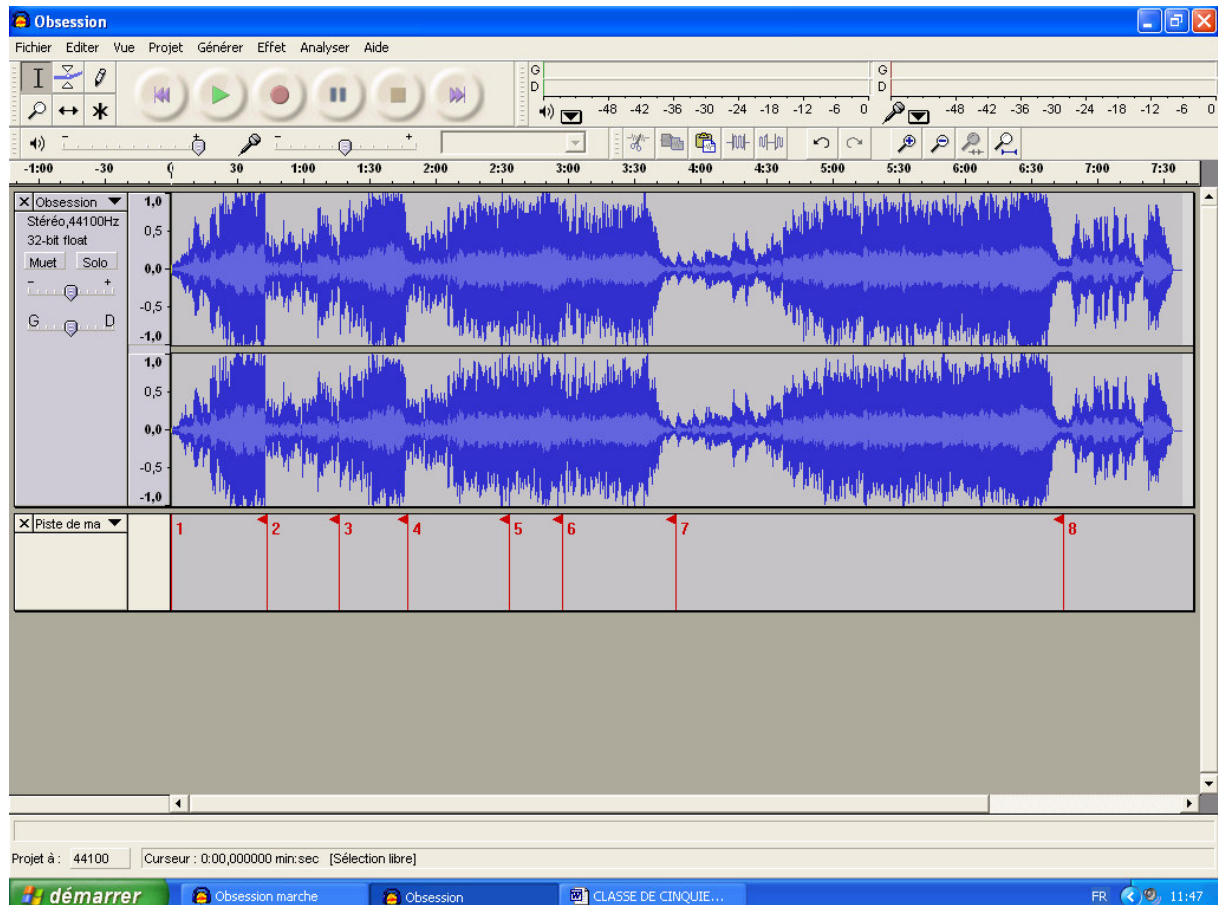
Travail préalable : apprentissage vocal du « thème de marche » (section 7 du premier exercice, avec la transposition (notion de marche)).

Les élèves ont également une fiche de prise en main d'audacity avec les commandes de la fenêtre principale (lecture, arrêt, zoom, volume, repère du temps ...

I – Etude générale de l'oeuvre

Ouvre dans audacity le projet « obsession ».

Tu vois apparaître une piste audio et une piste de marqueurs (avec des petits drapeaux numérotés de 1 à 8).



1^{er} exercice : du marqueur 1 au marqueur 2

Ecoute la pièce du début jusqu'au marqueur 2 :

1) Entends-tu des instruments ? Lesquels ?

...

Place les instruments entendus dans le bon ensemble instrumental (Trio jazz, orchestre de samba, orchestre symphonique).

En cherchant au cdi ou chez toi, complète les formations avec les instruments qui manquent :

* Trio jazz :

...

* Ensemble de percussions (orchestre de samba) :

...

* Orchestre symphonique :

...

2) Entends-tu des voix ? Lesquelles ?

...

3) Que peux-tu dire de la pulsation et du tempo ?

...

4) Que remarques-tu du point de vue de la nuance ici ?

...

Comment cela se traduit-il graphiquement sur la piste audio ?

...

2^{ème} exercice : la pièce entière

La pièce écoutée est longue.

Combien de temps dure-t-elle ?

...

Elle est divisée en 8 parties.

Chaque début de partie est indiquée par un marqueur (petit drapeau rouge).

A l'aide des mots suivants, indique le nom de chaque partie :

Refrain (2 fois) – couplet 1 – couplet 2 – introduction – CODA (conclusion) – CHORUS (ou solo) de saxophone – thème de marche (chanté en classe).

Pour t'aider :

A quel moment d'une œuvre se situe l'introduction ?

A quel moment d'une œuvre se situe la coda (ou la conclusion) ?

Quel peut-être le point commun entre « couplet 1 » et « couplet 2 » ?

1 = ...

2 = ...

3 = ...

4 = ...

5 = ...

6 = ...

7 = ...

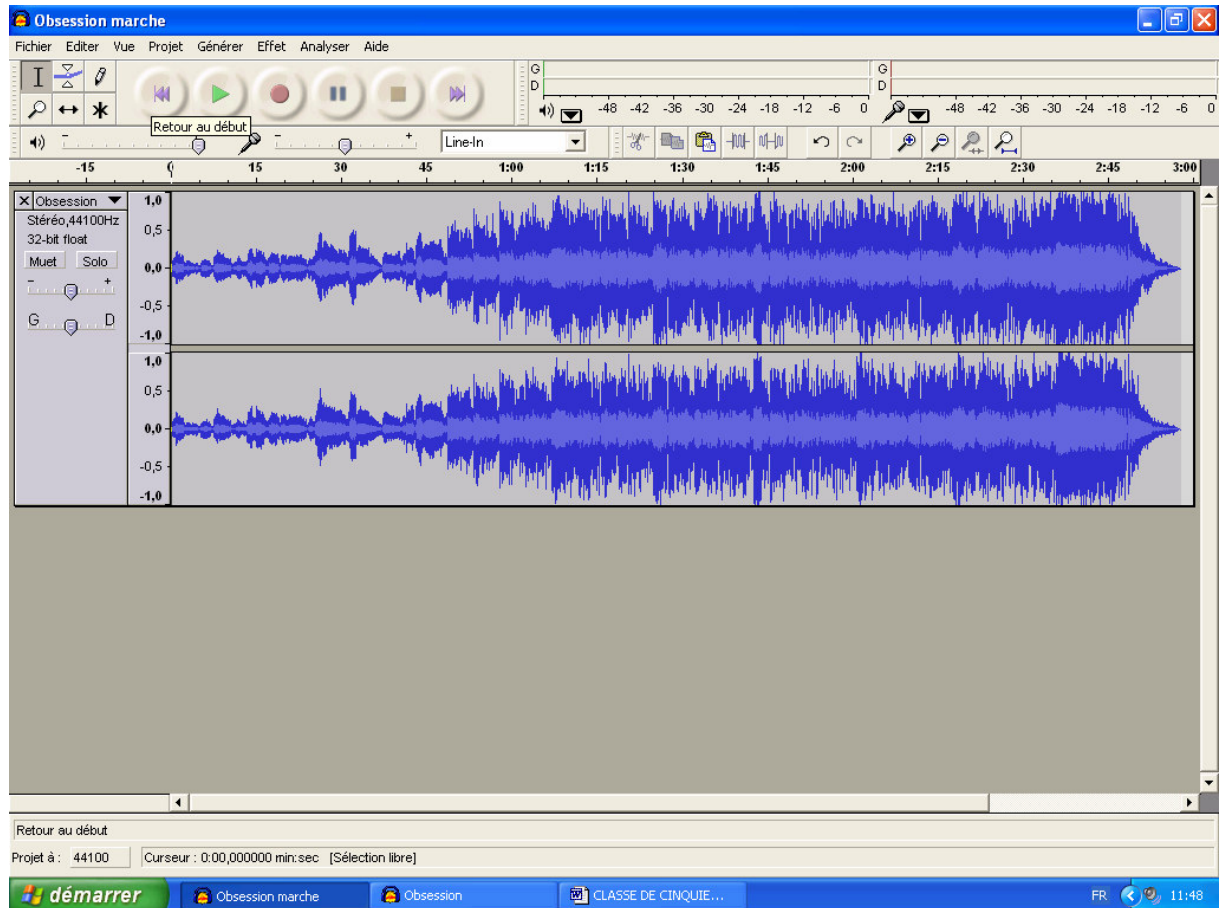
8 = ...

Tu peux vérifier tes réponses et corriger ton travail en important les marqueurs « forme, solution ».

II – Le thème de marche – Analyse

Ouvre dans Audacity le projet « obsession marche ».

Tu vois apparaître une nouvelle piste audio.



Le thème de marche est celui que tu as chanté en classe.

Il commence au début de la piste et est entendu plusieurs fois.

Le but de l'exercice est de repérer les différentes expositions (ou présentations) de ce thème, et d'indiquer pour chacune d'elles la formation (instruments, voix) et les particularités.

Ecoute la piste du début, jusqu'à la fin du premier thème de marche (ou jusqu'au début du thème suivant).

1) Combien de secondes dure le thème ?

...

Affine ton résultat à la seconde en utilisant le zoom.

...

2) Dans « projet », insère une nouvelle piste de marqueur.

Place le curseur au début de la piste audio, et tape « ctrl+b ». Un marqueur apparaît. Tape « 1 » puis « entrée ». Tu as placé le marqueur qui indique le début de la première exposition du thème.

Place le curseur au début de la deuxième exposition du thème et tape « ctrl+b ». Un marqueur sera alors inséré au début de la deuxième exposition.

Tape « 2 » et « entrée ».

Refais la même chose jusqu'au chiffre 6 (c'est-à-dire la fin de la cinquième exposition).

Sur la piste des marqueurs, tu as donc placé les chiffres 1, 2, 3, 4, 5 et 6.

3) Ecoute l'extrait pendant quelques secondes, après le chiffre 6.

Que remarques-tu ?

...

4) Ecoute l'extrait depuis le chiffre 6 jusqu'au retour du thème à la voix (= jusqu'au moment où la voix rechante le thème).

Ce retour marque le début de la neuvième exposition. Insère à cet endroit un marqueur « 9 ».

5) Tu vas déterminer l'emplacement du marqueur « 8 ».

Réécoute l'extrait entre « 6 » et « 9 ».

Entends-tu le thème, même un peu caché ? Par qui ?

....

La présence de ce thème t'indique le début de l'exposition n°8.

Place un marqueur à cet endroit, au début du thème.

6) Il te reste enfin à placer le marqueur « 7 ». Il sera situé entre le marqueur 6 et le marqueur 8.

Peux-tu placer ce marqueur visuellement ou de façon intuitive ? Pourquoi ?

...

Place ce marqueur.

7) Tu as maintenant placé tous les marqueurs, qui indiquent le début de chaque exposition du thème.

Que remarques-tu au sujet de l'espacement entre les marqueurs (pour les marqueurs de 3 à 9)?

...

On parle dans ce cas de CARRURE.

8) Tu vas devoir maintenant comparer les différents thèmes en complétant le tableau suivant :

	Entends-tu la voix ?	La voix chante-t-elle le thème ou fait-elle une improvisation ?	Dans quelle tessiture chante la voix ?	Quel(s) ensemble(s) d'instruments entends-tu ?	Entends-tu le thème joué par un instrument ?	Si oui, lequel ?
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						

9) Conclusion

Quand tu observes le déroulement global de l'extrait :

A – comment évolue la tessiture de la voix ?

...

B – comment évolue la quantité d'instruments présents ?

...

C – comment évolue la nuance ?

...