

LE TANGO

Introduction :

À la fin du 19e siècle, de nombreux immigrants débarquèrent en Argentine principalement en provenance d'Italie et d'Espagne et se mêlèrent à la population autochtone. Ainsi, divers styles de musiques (et leurs danses associées) de sont mélangées pour donner le tango Argentin : habanera cubaine, contradanza espagnole, candombé africaine, mais surtout la milonga argentine.

La plupart des immigrants vers l'Argentine étaient de jeunes hommes qui eurent vite fait de dépasser en nombre les jeunes filles. Il leur apparut nécessaire de devenir de bons danseurs pour gagner les faveurs des filles et en particulier dans des établissements où il était possible de louer la compagnie des serveuses pour danser... ou plus dans certains cas. C'est ainsi que la danse tango naquit et évolua selon les échanges de techniques de guidage et de figures que les hommes réalisaient en l'absence d'école de danse.

1) "Habanera", extrait de Carmen (Goerges BIZET)

L'amour est un oiseau rebelle
Que nul ne peut apprivoiser
Et c'est bien en vain qu'on l'appelle
S'il lui convient de refuser
Rien n'y fait, menace ou prière,
L'un par le bien, l'autre se tait
Et c'est l'autre que je préfère
Il n'a rien dit mais il me plaît

L'amour est enfant de Bohème
Il n'a jamais, jamais connu de loi
Si tu ne m'aimes pas je t'aime
Si je t'aime prend garde à toi
Prends garde à toi !
Si tu ne m'aimes pas, si tu ne m'aimes pas je t'aime
Prends garde à toi !
Et si je t'aime, si je t'aime prend garde à toi



Rythme de la habanera : [croche pointée double + deux croches]
L'habanera est une danse espagnole.

2) "Libertango" de Astor PIAZZOLLA (1921-1992)



Notions abordées :

- Rythme de Milonga : 

- Les plans sonores :

- 1) La mélodie (violoncelle)
- 2) L'accompagnement en accords sur le rythme de milonga (percussions + piano)
- 3) L'accompagnement en croches (accordéon)

3) "Milonga del angel" de Astor PIAZZOLLA (1921-1992)


Thème A :



Contrechant du thème A :



Notions abordées :

- Les plans sonores :
 - 1) Mélodie, thème au bandonéon
 - 2) Contrechant (cordes, bois)
 - 3) Le rythme de milonga
- Le bandonéon : petit accordéon argentin à touches uniquement, instrument à vent à anches
- L'ostinato rythmique : 
- La variation : A1, A2, A3

A1 : mélodie au bandonéon, accompagnement en contrechant

A2 : mélodie au bandonéon, accompagnement plus rythmé (marimba)

A3 : mélodie au bandonéon + flûte, contrechant aux clarinettes

A4 : nuance plus forte, percussions en contretemps

4) "Fuga y misterio"



Notions abordées :

- Les entrées en imitation : Les instruments entrent les uns après les autres, en imitant ce que vient de jouer le précédent.

	piano
	violon
	vibraphone
	bandonéon

- L'écriture horizontale / l'écriture verticale :

Ecriture verticale : tous les instruments changent de note en même temps. Ils jouent tous le même rythme.

Ecriture horizontale : les instruments font se superposer des mélodies de rythme différent.