

CLASSE DE CINQUIEME SEQUENCE N°2

Notions musicales abordées: le scat / le chorus / l'improvisation / chœur-soliste / le thème / la structure "blues"

Oeuvre principale :

"Le chaperon rouge" (les voice messengers)

Genre : **Musique de jazz**

Formation : **Trio jazz (piano – contrebasse – batterie) + chœur mixte + chanteurs solistes**

I – Le thème

A1

Des dents de bri - gand gare au loup ga - rou
Du feu dans les yeux gare au loup ga - rou
Ve-lu, ventru, tout poi - lu gare au loup ga - rou

A2 – Le museau luisant, c'est un guet-apens.
La moustache au vent, il a tout son temps.
Crochu, tendu, à l'affût, c'est le cri qui tue !

A3 – Le museau luisant, te dégonfle pas tant
La moustache au vent, t'as perdu ton temps
Crochu, tendu, à l'affût, pauvre loup garou !

A4 – Des dents de brigand, pauvre loup garou !
Du feu dans les yeux, pauvre loup garou !
Velu, ventru, tout poilu, pauvre loup garou !

A5 – Des dents de brigand, pauvre loup garou !
Du feu dans les yeux, pauvre loup garou !
File doux, file doux, mon Jean-Loup, t'as raté ton coup !

B1 – Chaperon rouge qui minaudoit traversait la forêt,
Elle s'en allait par la feuillue très court vêtue.
Le loup rôdait, elle le savait, mais elle n'en avait cure;
Pourtant le vieux solitaire avait la dent dure.
Que va dire ta mamie, dis, et qu'en pense ta maman ?
Elle se rendait chez sa grand-mère avec d'la confiture,
Sans oublier pour l'heure un petit pot de beurre.
Dans son capuchon vermillon elle avait belle allure ...
Pourquoi ne pas cueillir aussi ces jolies fleurs ?
Que va dire ta mamie, dis, et qu'en pense ta maman ?

B2 – P'tit bout d'chou ! C'est dans la forêt qu'les loups-garous qui se promènent sont méchants. T'attarde pas !
Si tu restes plantée comme un piquet, ne t'étonne pas : les dés sont joués.
Pin pon pin ! Va t'en vite te cacher ! Tu vas où, dis où, dis où ?
Moi je connais un petit coin, c'est pas très loin, allez viens !
Chaqu'fois c'est pareil, après le l'sommeil c'est le réveil, tentation, infernale séduction. Ca y est ! T'es tombée
dans l'piège, piège éternel, tu es trop belle, chaperon vermeil, tant pis! Attention, il arrive derrière toi c'est fini !
Sauve-toi petit bout, j'ai vu la queue du loup, il va te dévorer, prends tes jambes à ton cou !

C – Quoi ? Ben vous sentez pas qu'vous charriez, là ?
D'abord j'ai pas peur, j'en ai déjà vu d'autres comme lui, vous savez !
Et puis quoi, moi j'y crois pas, tout ce qu'on dit de lui,
Des boniments, que des vieux contes pour enfants.
N'vous inquiétez donc pas pour moi, je vous dis que je le tiens bien en main,
C'est quand même pas compliqué !
Suffit d'lui dire tout doucement les yeux dans les yeux : shap doobaoobdap dap dap doo dap' !
J'mâche pas mes mots, tu t'es trompé de bac à sable,
Trompé d'aventure, trompé d'voiture : bel animal, gard' l'profil bas, mon petit chat !

II – La structure

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Le chaperon rouge (femme soliste)							C			
Le loup garou (homme soliste)				scat	scat			scat		
Chœur mixte			B1			B2			B1	
Chœur d'hommes		A1+A2	A1+A2						A3+A4	A5
piano	A	A	A	A	chorus	A	chorus	A	A	A
Batterie + contrebasse										

Chorus : c'est une improvisation

Scat : style vocal de jazz dans lequel les paroles sont remplacées par des onomatopées

III – Œuvres périphériques

1 – Pow - Wow Le chat	Les voix remplacent les instruments pour accompagner le chanteur soliste.
2 – Ella Fitzgerald Flying home	La chanteuse utilise le scat pour improviser. Cela lui permet davantage de liberté..
3 – Les voice messengers La marche turque	Il s'agit de la transcription vocale d'une pièce instrumentale (pour piano)