



*Moyens musicaux mis en œuvre :*

Gustave Holst évoque la guerre :

- crescendo, decrescendo : mouvements de foule
- nuance globalement fortissimo
- utilisation des instruments à vent en cuivre (trombone, trompette, cor), et des percussions (caisse claire), des cordes « con legno », avec le bois de l'archet, comme une percussion.
- présence d'un ostinato rythmique : fatalité de la marche vers la guerre + avancée des troupes, rythme de marche, mesure irrégulière.
- il y a une superposition de plusieurs plans sonores : c'est de la polyphonie.

**Après la seconde guerre mondiale, les artistes évoquent les camps (Different trains de Steve Reich), puis traduisent l'angoisse de l'homme devant le péril atomique (Penderecki).**

### **Œuvre n°3:**

*Auteur :* Steve Reich

*Titre :* Different trains (during the war)

*Date de composition :* 1988

*Guerre évoquée :* Seconde guerre mondiale, déportation des juifs

*Formation :* Quatuor à cordes + sons enregistrés (voix de déportés, sirène, train)

1940 // 1940

on my birthday // le jour de mon anniversaire

The Germans walked in // Les Allemands sont entrés

walked into Holland // sont entrés en Hollande

Germans invaded Hungary // Les Allemands ont envahi la Hongrie

I was in second grade // j'étais à l'école primaire

I had a teacher // j'avais un professeur

a very tall man, his hair was concretely plastered smooth // un homme très grand, ses cheveux étaient gominés

He said, " Black Crows invaded our country many years ago " // Il a dit : " des Corbeaux Noirs ont envahi notre pays, il y a de nombreuses années "

and he pointed right at me // il m'a montré du doigt

No more school // Plus d'école !

You must go away // Il faut que tu partes

and she said, " Quick, go ! " // et elle a dit : " Va t'en vite ! "

and he said, " Don't breathe ! " // et il a dit : " Ne respire pas ! "

into those cattle wagons // dans ces wagons à bestiaux

for 4 days and 4 nights // pendant 4 jours et quatre nuits

and then we went through these strange sounding names // ensuite nous sommes passés par ces endroits aux noms étranges

Polish names // Des noms polonais

Lot of cattle wagons there // Là il y avait beaucoup de wagons à bestiaux

They were loaded with people // Ils étaient bourrés de monde

They shaved us // Ils nous ont rasés

They tattooed a number on our arm // Ils nous ont tatoué un matricule sur le bras

Flames going up to the sky - it was smoking // Des flammes montaient vers le ciel - il y avait de la fumée

*Moyens musicaux mis en œuvre :*

- Comment est-il mis en musique :

ostinato aux cordes qui imitent le bruit du train des déportés, qui change à chaque phrase

un instrument à cordes imite l'intonation de la voix à chaque phrase et la répète en écho

- A partir de « don't breathe » : accélération, plus de tension, plus fort, plus de sirènes, apparition des sirènes du train.

- Caractère obsessionnel et angoissant dû à la répétition de l'ostinato et des registres aigus.

- fin dans le néant avec la disparition des corps en fumée.

*Ostinato*

The image shows a musical score for five string instruments: three Violins (VI), one Viola (VIa), and one Violoncelle (VIc). The score is titled "Ostinato" and is set in 2/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Each instrument part consists of a series of eighth notes, creating a rhythmic ostinato pattern. The notes are: Violins (VI) play a sequence of notes on the G, A, B, and C lines; Viola (VIa) plays notes on the G, A, B, and C lines; and Violoncelle (VIc) plays notes on the G, A, B, and C lines. The pattern is repeated across the measures.

## Œuvre n°4:

*Auteur :* Krystof Penderecki

*Titre :* Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima

*Date de composition :* 1960

*Guerre évoquée :* Seconde guerre mondiale

*Formation :* Ensemble à cordes

*Moyens musicaux mis en œuvre :*

- 3 parties qui font entendre trois atmosphères différentes :

Partie 1 : 0 à 1'25

Entrée des différents groupes de cordes dans un registre suraigu, nuance fff .

Partie 2 : 1'25 à 2'18

Effet de désordre qui se généralise avec l'utilisation du bois de l'archet frappé sur les cordes.

Partie 3 : 2'18 à 4'25

Utilisation des clusters à épaisseur variable.

- Ecoute des extraits 1 et 2 :

\* quel est le caractère de cette musique, qu'est-ce qui la rend agressive, voire pénible ? le registre très aigu, la nuance fff.

\* quelles sont les instruments utilisés ? seulement de manière conventionnelle ?

- Partition :

\* organisation de l'orchestre à cordes qui est divisé en groupes selon les hauteurs des instruments.

\* la partition n'utilise pas uniquement des éléments de notation traditionnelle, mais aussi des dessins, des symboles.

- Partie 1 :

Entrée des groupes de façon décalée, sur la note la plus aiguë possible. Chaque musicien joue une note différente = cluster.

Importance de la nuance très forte qui rend ces sons encore plus stridents (= cris des victimes d'Hiroshima).

La tenue des notes se transforme en oscillation, les cris se transforment en plainte.

- Partie 2 :

Modes de jeu particuliers (col legno, pizz)

Sentiment de désordre, de panique.

Opposition de registre grave et aigu : violon et contrebasse.

- Partie 3 :

Mettre les trois formes au tableau, faire deviner l'ordre.

Suivre le graphisme de Penderecki.

Cluster : bloc de notes « agglomérés » comprenant toutes les hauteurs entre une limite grave et aiguë.

Importance des nuances et de leur variation.

## **CONCLUSION (issue du site académique de Toulouse) :**

▣ Eléments descriptifs (imitent des bruits) : martèlement, explosions, coups, cris, sirènes, etc...

- Rythmes de marche : rythme régulier et accentué, faisant référence à la musique militaire et au déplacement des soldats

- Ostinato rythmique : effet de martèlement, de piétinement

- Timbres particuliers, sonneries de cuivres, percussions (les buccins, tubas, trompes, cymbales et plus tard tambours et trompettes étaient utilisés dans les - musiques militaires dès l'Antiquité) : évocation des combats

- Accumulation d'éléments : chaos, enchevêtrement

▣ Eléments symboliques (suggèrent des sentiments, un climat)

- Registres graves ou suraigus: angoisse

- Martèlement rythmique : caractère obsessionnel, angoissant

- Dissonances, cluster : violence, terreur

- Contrastes extrêmes de nuances, de registres : violence, théâtralisation

## II - Exemples de supports pour la pratique vocale et instrumentale

### - "Nuit et brouillard" (Jean Ferrat)

Ostinato rythmique

Principe d'accumulation dans l'accompagnement



### - "Né en 17" (Jean-Jacques Goldman)

Un couplet à deux voix

### - "Manhattan Kaboul" (Renaud et Axel Red)

Refrain à deux voix

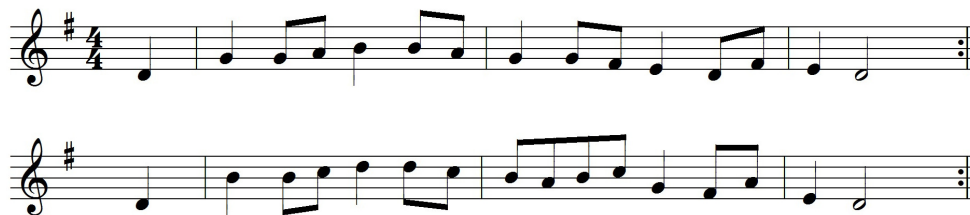
Introduction : pratique instrumentale



### - "Le chant des partisans"

Chant, pratique instrumentale

Ecoutes comparées : Germaine Sablon, Jean Ferrat, Johnny Hallyday, Zebda, le Chœur de l'armée française, Léo Ferré, Jean-Louis Murat ...



### - "Enola gay" (Orchestral manœuvre in the dark)

