

CLASSE DE TROISIEME LA MUSIQUE CUBAINE

Notions culturelles abordées : Cuba / la musique cubaine / le son cubain / les instruments de la musique cubaine

Notions musicales abordées : la forme / l'ostinato / le montuno

La triple origine des cubains :

- Indienne : présents à Cuba depuis l'aube de l'humanité
- Africaine : les esclaves africains amenés au XVIème siècle
- Espagnole : Les espagnols arrivent avec Christophe Colomb en 1492

Cette origine se retrouve dans les instruments et dans la musique cubaine.



I - Œuvre principale : "Chan Chan"

Style musical : c'est du son

	Version 1	Version 2	Version 3
Titre	Chan Chan	Chan Chan	537 Cuba
Interprète	Buena Vista Social Club	Compay Secundo	Orishas
Voix	2 chanteurs	2 chanteurs	Hommes, solistes ou en duo
Instruments	Guitare, tres, bongos, maracas, claves, contrebasse, trompette	Guitare, timbales, contrebasse, tres, bongos	Maracas, batterie, congos, tres, contrebasse, guiro
Forme	- introduction - A A A B1 B2 B3 A A A (dialogue chanteurs / tres) - montuno : trompette, tres, guitare - A A A L'accompagnement est un ostinato de 4 accords	- introduction - A A A B1 B2 B3 A A A (dialogue chanteurs / instruments) - montuno : guitare - A A A - Coda L'accompagnement est un ostinato de 4 accords	- introduction - Alternance de refrains chantés et de couplets parlés (avec quelques phrases chantées). - fade out L'accompagnement est un ostinato de 4 accords

A	De Alto Cedro voy para Marcané Llego a Cueto voy para Mayarí	B2	Cuando Juanita y Chan Chan En el mar cernían arena Como sacudia el «jibe» A Chan Chan le daba pena
B1	El cariño que te tengo Yo no lo puedo negar Se me sale la babita Yo no lo puedo evitar	B3	Limpia el camino de paja Que yo me quiero sentar En aquel tronco que veo Y así no puedo llegar



les bongos



les maracas



le guiro



le tres



les timbales

II - Définitions

Le son : style musical cubain né à la fin du XIXème siècle. Il est à l'origine interprété par des formations appelées conjuntos, composées d'un chanteur, d'une guitare, d'un tres (guitare à trois doubles-cordes), d'une contrebasse, d'une ou plusieurs trompettes, de bongos, de maracas et de claves.

Le montuno : section d'improvisation

Un ostinato : élément musical qui se répète tout le long d'une musique.

III - Les autres styles de musique cubaine

L'approche des différents styles peut se faire à partir du recueil de créations pour flûte à bec "Cuba" (Jazzimuth).

La salsa constitue l'ensemble des musiques cubaines.

La structure rythmique de cette musique est basée sur le rythme de la clave.



- Le cha cha cha : on le reconnaît grâce au rythme du Guiro)



- Le mambo : importance des percussions. et surtout des cuivres. Grands orchestres.

- Le son (cf. au-dessus); joué par un conjuntos.
- La rumba : issu de la tradition africaine. Grande importance des percussions.

IV - Pratique vocale et instrumentale

Chant :

"Hasta siempre"

On pourra mener des écoutes comparées à partir des versions suivantes :

<http://www.sancristobal.cult.cu/sitios/che/canciones.htm>

Carlos Puebla - Maria Farantouri (Grèce) - Nathalie Cardone - septeto tropical - soledad bravo - Desconocido (Allemand) - Grupo 5U4 - Grupo Boikot (rock) - Oscar Chavez - Raly Barrionievo - BuenaVistaSocialClub - GiorgosDalaras & Al Di Meola - Zebda

Flûte :

"Sabor de Guajira", d'après Jazzimuth, Cuba.

Percussions :

Polyrythmie cubaine