

CLASSE DE SIXIEME SEQUENCE N°5 – LA VOIX

I – L'appareil phonatoire : devoir maison

A l'aide du site suivant, compléter le schéma et les phrases ci-dessous.

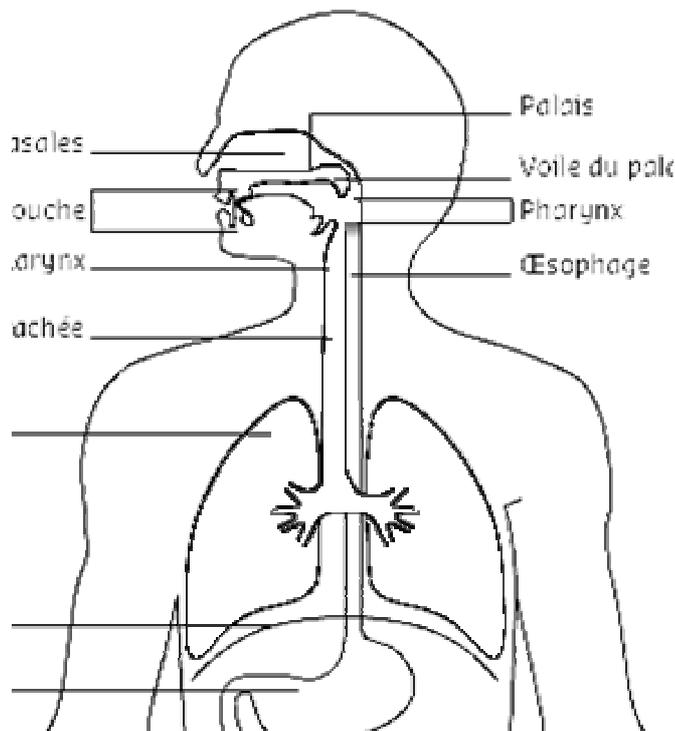
<http://www.mgenrm.net/jd/voix/voix.html>

Puis colorier en rouge la soufflerie, en vert le vibrateur, en bleu l'amplificateur.

La soufflerie : ce sont qui agissent comme

Le vibrateur : ce sont qui sous l'action du souffle.

L'amplificateur : ce sont des composés de
.....
.....



Ibis - Les timbres de voix (hors devoir maison)

- Nos changent notre voix : notre cerveau contracte plus ou moins et modifie de la voix.
- On entend sa voix différemment des autres (plus), car elle arrive à nos oreilles par deux chemins différents :

.....
.....

Les différents timbres de voix :

II – PROJET MUSICAL

Projet musical vocal

Titre : « »

Zo-mi-na mi-na pre-re pre-re Zo-mi-na mi-na pre-re pre-re Pe-ti-na-na pre-re-ko

Zo-mi-na mi-na e e na pre-re ko Zo-mi-na mi-na Zo-mi-na mi-na

Zo-mi-na mi-na is-sem-bo-le E is-sem-bo E is-sem-bo

Zo-mi-na mi-na is-sem-bo Zo-mi-na mi-na is-sem-bo Zo-mi-na mi-na is-sem-bo

Zo-mi-na mi-na is-sem-bo Zo

Ce chant alterne un soliste et un chœur : c'est un chant



Projet musical instrumental

Nino Ferrer, « »

Flûte 1

Flûte 2

Em

Am Em

B7 Am Em

III – ECOUTE

Ecoute n°1

Titre :

1^{ère} section :

On entend un chant : un chant en réponse entre la soliste et un chœur.

2^{ème} section :

Le thème (= la mélodie principale) est chanté tour à tour par :

- les voix de femmes aiguës =
- les voix de femmes graves =
- les voix d'hommes aiguës =
- les voix d'hommes graves =



Ecoute n°2

Titre : « », extrait de « Le Messie » de Georg Friedrich Haendel

Cet extrait est chanté par, accompagné par

<p style="text-align: center; margin: 0;"><i>Allegro</i></p> <p>Soprano Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah,</p> <p>Alto Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah,</p> <p>Tenor Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah,</p> <p>Bass Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah,</p>	<p>1^{ère} partie étudiée : les quatre voix chantent le même rythme et les mêmes paroles en même temps : elles chantent en Les notes, la mélodie de chaque voix est différente.</p>
--	--

<p>S. for the Lord God Om - ni - po - tent reign - eth,</p> <p>A. for the Lord God Om - ni - po - tent reign - eth,</p> <p>T. for the Lord God Om - ni - po - tent reign - eth,</p> <p>B. for the Lord God Om - ni - po - tent reign - eth,</p>	<p>2^{ème} partie étudiée : les quatre voix chantent strictement la même chose, à l'unisson ou bien à l'octave.</p>
---	--

	<p>3^{ème} partie étudiée : les voix font entendre le thème à tour de rôle :</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
--	---

<p>S. er, King of Kings, and Lord of Lords,</p> <p>A. ev - er, King of Kings and Lord of Lords</p> <p>T. ev - er, for ev - er and ev - er, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, for ev - er and</p> <p>B. ev - er, for ev - er and ev - er, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, for ev - er and</p>	<p>4^{ème} partie étudiée : les voix de femmes tiennent une seule note, c'est Les hommes reprennent des cellules mélodiques déjà entendues.</p>
--	--