

**ANNEE 2010 - 2011**  
**CLASSE DE SIXIEME**

**SEQUENCE N°5**

**OBJECTIFS GENERAUX**

**\* Percevoir et produire de la musique**

L'élève apprend que la qualité du geste vocal repose sur la maîtrise simultanée de plusieurs composantes indispensables à la mobilisation corporelle : posture, respiration, phonation, résonance.

L'élève apprend que la voix participe à la connaissance de son corps.

**\* Construire une culture**

L'élève apprend que la musique est faite de continuités et de ruptures, d'invariants par delà l'histoire et la géographie mais aussi de spécificités qui jalonnent les langages et les esthétiques.

L'élève apprend que la sensibilité musicale peut varier selon l'époque ou la situation géographique du créateur comme de l'auditeur.

**Question transversale**

La voix : des voix ?

**Repère esthétique**

L'élève est sensible à l'expression du discours musical ; il en identifie les éléments qui lui permettent progressivement de poser des repères caractéristiques d'une aire culturelle (Afrique).

**Projet musical**

Jacques Offenbach, "Couplet des rois"

**Œuvre de référence**

O Mayingo

**COMPETENCES VISEES**

**Voix et gestes**

L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec sa voix chantée en phrasant son expression en développant et colorant son timbre (voix de tête, voix de poitrine).

**Styles**

Des gestes récurrents construisent un réseau de références de plus en plus dense et permettent progressivement à l'élève de distinguer, identifier et situer une musique dans une aire géographique : une musique occidentale d'une musique non occidentale.

Des gestes récurrents construisent un réseau de références de plus en plus dense et permettent progressivement à l'élève de distinguer, identifier et situer une musique dans une aire géographique : un collage musical et l'origine des cultures ou styles juxtaposés.

**TIMBRE ET ESPACE**

Les matériaux et leurs caractéristiques (la densité sonore) se modulent pour construire la musique en organisant le discours musical selon le timbre et l'espace par répartition et organisation temporelle des masses sonores.

**FORME**

Des signaux (ruptures de différentes nature) qui organisent le temps et l'œuvre se combinent pour construire la forme de la musique par addition.

**Vocabulaire**

Les timbres de voix : voix de tête, voix de poitrine  
Les registres de voix : soprano, alto, ténor, basse  
La physiologie de la voix  
Les chœurs, solistes