

ANNEE 2009 - 2010
CLASSE DE SIXIEME

SEQUENCE N°5

OBJECTIFS GENERAUX

*** Percevoir et produire de la musique**

L'élève apprend que l'exigence artistique est aussi nécessaire dans l'unisson que dans la polyphonie, dans le chant accompagné qu'a cappella.

L'élève apprend que la voix participe à la connaissance de son corps.

*** Construire une culture**

L'élève apprend que la musique est faite de continuités et de ruptures, d'invariants par delà l'histoire et la géographie mais aussi de spécificités qui jalonnent les langages et les esthétiques.

L'élève apprend que la sensibilité musicale peut varier selon l'époque ou la situation géographique du créateur comme de l'auditeur.

Question transversale

L'élève est sensible à l'expression du discours musical ; il en identifie les éléments qui lui permettent progressivement de développer sa sensibilité aux différentes expressions artistiques : musique et métissages (occidental / non occidental).

Repère esthétique

L'élève est sensible à l'expression du discours musical ; il en identifie les éléments qui lui permettent progressivement de poser des repères caractéristiques d'une aire culturelle (Afrique).

Projet musical

« Zomina »
Nino Ferrer, « Mirza »

Œuvre de référence

O Mayingo
George Friedrich Haendel, « Alleluia »

COMPETENCES VISEES

Voix et gestes

L'élève apprend à mobiliser son corps (sensations qui y sont liées) pour s'exprimer avec sa voix chantée en tenant sa partie dans un contexte polyphonique.

L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec sa voix chantée en phrasant son expression en développant et colorant son timbre (voix de tête, voix de poitrine).

Styles

Des gestes récurrents construisent un réseau de références de plus en plus dense et permettent progressivement à l'élève de distinguer, identifier et situer une musique dans une aire géographique : une musique occidentale d'une musique non occidentale.

Des gestes récurrents construisent un réseau de références de plus en plus dense et permettent progressivement à l'élève de distinguer, identifier et situer une musique dans une aire géographique : un collage musical et l'origine des cultures ou styles juxtaposés.

TIMBRE ET ESPACE

Les matériaux et leurs caractéristiques (la densité sonore) se modulent pour construire la musique en organisant le discours musical selon le timbre et l'espace par répartition et organisation temporelle des masses sonores.

FORME

Des signaux (ruptures de différentes nature) qui organisent le temps et l'œuvre se combinent pour construire la forme de la musique par addition.

Vocabulaire

Les timbres de voix : voix de tête, voix de poitrine
Les registres de voix : soprano, alto, ténor, basse
La physiologie de la voix
Musique responsoriale