

MUSIQUE ET FORME

<u>CONNAISSANCES</u>	<u>CAPACITES</u>
9.8 Je connais la définition de la forme ternaire	3.4 Je fais la différence entre les parties en mettant la bonne intention
9.10 Je connais la définition du canon	3.24 Dans une polyphonie, je sais quelle voix je chante et je tiens ma partie
9.12 Je connais la définition de la forme rondo	9.3 Je sais expliquer mon choix de forme avec des éléments précis et un vocabulaire adapté
9.14 Je connais la définition de la forme thème et variations	9.9 Je sais reconnaître la forme ternaire
	9.11 Je sais reconnaître la forme canon
	9.13 Je sais reconnaître la forme rondo
	9.15 Je sais reconnaître la forme thème et variations
	9.16 Dans une forme thème et variations, je suis capable de donner une caractéristique de chaque variation

1 - Définitions

Une mélodie bien identifiable et qu'on peut repérer au cours d'un morceau s'appelle un thème. La forme d'une pièce indique l'organisation, la succession des thèmes entre eux.

Toute oeuvre d'art a une forme :

- un texte peut-être découpé en strophes, paragraphes, vers ...
- un dessin peut avoir un axe de symétrie, des lignes de fuite ...

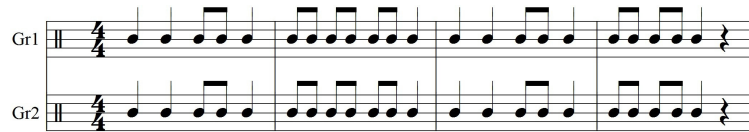
UNE MUSIQUE est composée de plusieurs parties, elles-mêmes découpées en phrases. La fin d'une phrase est appelée une cadence : elle peut être suspensive ou conclusive.

2 - La forme rondo

Œuvre n°1 : Kalimba

Voix, percussions corporelles, percussions

REFRAIN



COUPLET 1



COUPLET 2



3 - La forme ternaire

La forme ternaire peut s'écrire A B A.

Œuvre n°1 : Robert Schumann, "Le petit cavalier"

Partie A :

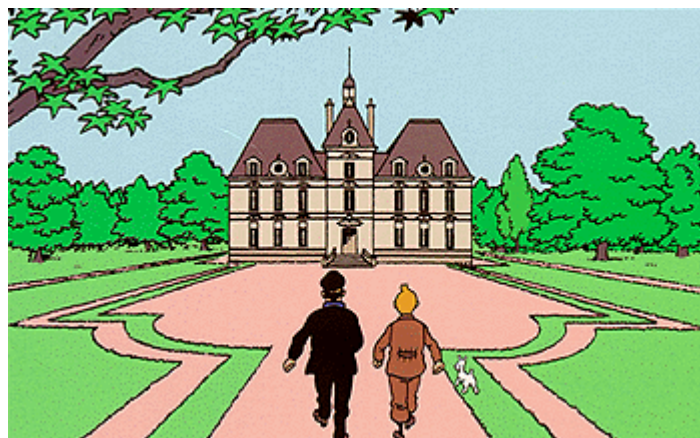


Partie B :



ESPACE	A : la main droite joue la mélodie dans l'aigu, la main gauche joue l'accompagnement dans le grave. B : la main droite joue l'accompagnement dans l'aigu, la main gauche joue la mélodie dans le grave.
COULEUR	piano soliste
FORME	A B A = forme ternaire

Œuvre n° 2 : le château de Moulinsart



4 – La forme canon

"Chocolat chaud"

(extrait de Jazz warm Up, de Pierre-Gérard Verny)

5 – La forme thème et variations

Un même thème est répété plusieurs fois, avec des changements (par exemple d'instruments). C'est un thème et ses variations.

Œuvre n°1 : Dave Brubeck, "Three to get ready"

	A	A'	A''	A'''
Instrument qui joue le thème	piano	saxophone	piano	piano
Entre les phrases	court cymbale ou rien	long piano	long batterie	long saxophone

Oeuvre 2 : Andy Wahrol, « Marylin »

