

MUSIQUE ET FORME

| CONNAISSANCES | CAPACITES |
|---|--|
| 9.8 Je connais la définition de la forme ternaire | 3.4 Je fais la différence entre les parties en mettant la bonne intention |
| 9.10 Je connais la définition de la forme binaire | 3.24 Dans une polyphonie, je sais quelle voix je chante et je tiens ma partie |
| 9.12 Je connais la définition de la forme rondo | 9.3 Je sais expliquer mon choix de forme avec des éléments précis et un vocabulaire adapté |
| 9.14 Je connais la définition de la forme thème et variations | 9.9 Je sais reconnaître la forme ternaire |
| | 9.11 Je sais reconnaître la forme binaire |
| | 9.13 Je sais reconnaître la forme rondo |
| | 9.15 Je sais reconnaître la forme thème et variations |
| | 9.16 Dans une forme thème et variations, je suis capable de donner une caractéristique de chaque variation |

1 - Définitions

Une mélodie bien identifiable et qu'on peut repérer au cours d'un morceau s'appelle un thème.

La forme d'une pièce indique l'organisation, la succession des thèmes entre eux.

2 - La forme rondo

Œuvre n°1 : Marc-Antoine Charpentier, "Te Deum, prélude"

Thème du refrain :



| | |
|---------|--|
| TEMPS | Il y a deux pulsations par mesure, le tempo est modéré |
| COULEUR | Orchestre (cordes + vents + cuivres); tutti pour les refrains, cordes pour les couplets. |
| FORME | A B A C A C = forme rondo |

La forme rondo est une forme qui alterne un refrain avec des couplets.

Pratique n°1 : "Automate", d'après Objectif 6ème

| | |
|-------|---|
| FORME | introduction - A - B - A - C - A - coda = forme rondo |
|-------|---|

Musical score for 'Automate' in 2/4 time. It consists of three staves: A (mains), B (table), and C (genoux). Each staff contains a sequence of notes and rests, with some notes beamed together. The piece ends with a double bar line.

Pratique n°2 : "La lune est morte", Les frères Jacques

| | |
|--------|--|
| ESPACE | Le refrain est chanté à deux voix, le couplet à une voix |
| FORME | R C1 R C2 R |

3 - La forme ternaire

La forme ternaire peut s'écrire A B A.

Œuvre n°1 : Robert Schumann, "Le petit cavalier"

Musical score for 'Le petit cavalier' in 3/8 time. It is divided into two parts: Partie A and Partie B. Partie A is marked 'mf' and features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. Partie B is marked 'f' and features a melody in the left hand and accompaniment in the right hand. The piece ends with a double bar line.

| | |
|---------|--|
| TEMPS | Il y a deux pulsations par mesure, le tempo est moderato |
| ESPACE | A : la main droite joue la mélodie dans l'aigu, la main gauche joue l'accompagnement dans le grave. B : la main droite joue l'accompagnement dans l'aigu, la main gauche joue la mélodie dans le grave. |
| COULEUR | piano soliste |
| FORME | A B A = forme ternaire |

Œuvre n° 2 : le château de Cheverny



Pratique n°1 : "Pop song", d'après Objectif 6ème*

| | |
|-------|--|
| FORME | introduction - A B A - pont - A B A - Coda |
|-------|--|

- * Pop song, et plus loin noctambule pourront selon les cas être utilisés de deux façons :
- joués à la flûte
- création de paroles

4 - La forme binaire

La forme binaire peut s'écrire AA BB.

Œuvre n°1 : Jean-Philippe Rameau, "Hippolyte et Aricie", Rigaudon"

| | |
|---------|---|
| TEMPS | Il y a deux pulsations dans chaque mesure, le tempo est allegro |
| COULEUR | Cordes, vents en bois, percussions |
| FORME | A A B B = forme binaire. |

Pratique n°1 : "Noctambule", d'après Fa si la flûte

| | |
|-------|----------------------|
| FORME | introduction - AA BB |
|-------|----------------------|

5 - La forme thème et variations

Un même thème est répété plusieurs fois, avec des changements (par exemple d'instruments). C'est un thème et ses variations.

Œuvre n°1 : Dave Brubeck, "Three to get ready"

| | A | A' | A'' | A''' |
|------------------------------|--------------------------|---------------|------------------|-------------------|
| Instrument qui joue le thème | piano | saxophone | piano | piano |
| Entre les phrases | court cymbale ou rien | long piano | long batterie | long saxophone |