

ANNEE 2010 - 2011
CLASSE DE SIXIEME

SEQUENCE N°4

OBJECTIFS GENERAUX

*** Percevoir et produire de la musique**

L'élève apprend à comparer les musiques pour, induire, déduire et vérifier des connaissances qu'il utilisera ensuite dans d'autres contextes

*** Construire une culture**

L'élève apprend que toute culture se construit dans un faisceau de traditions et de contraintes et que sa sensibilité dépend pour une large part de la connaissance des codes, conventions et techniques qui la fondent

Question transversale

L'élève est sensible à l'expression du discours musical ; il en identifie les éléments qui lui permettent progressivement de développer sa sensibilité aux différentes expressions artistiques : musique, interprétation et récréation

Repère esthétique

L'élève est sensible à l'expression du discours musical ; il en identifie les éléments qui lui permettent progressivement de poser des repères caractéristiques d'une association de la musique à d'autres formes d'art.

Projet musical

« Chocolat chaud », canon
Kalimba (percussions)

Œuvre de référence

Forme ternaire : Robert Schumann, « le petit cavalier »
Forme rondo : Kalimba
Canon : « chocolat chaud », Pierre-Gérard Verny
Thème et variations : Dave Brubeck, « Three to get ready »

COMPETENCES VISEES

Voix et gestes

L'élève apprend à mobiliser son corps (sensations qui y sont liées) pour s'exprimer avec sa voix chantée en phrasant son expression en fonction d'une intention

L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec sa voix chantée en tenant sa partie dans un contexte polyphonique

Styles

FORME

Des signaux (ruptures de différentes nature / marqueurs récurrents) qui organisent le temps et l'œuvre en installant des relations d'identité, ressemblance, différences, se combinent pour construire la forme de la musique par addition, répétition différée et variation.

Histoire des arts

Chateau de Moulinsart
Andy Warhol, "Marylin"

Vocabulaire

Thème, forme, phrase, cadence
Formes rondo, ternaire, thème et variation, canon