

**ANNEE 2009 - 2010**  
**CLASSE DE SIXIEME**

**SEQUENCE N°4**

**OBJECTIFS GENERAUX**

**\* Percevoir et produire de la musique**

L'élève apprend à comparer les musiques pour, induire, déduire et vérifier des connaissances qu'il utilisera ensuite dans d'autres contextes

**\* Construire une culture**

L'élève apprend que toute culture se construit dans un faisceau de traditions et de contraintes et que sa sensibilité dépend pour une large part de la connaissance des codes, conventions et techniques qui la fondent

**Question transversale**

L'élève est sensible à l'expression du discours musical ; il en identifie les éléments qui lui permettent progressivement de développer sa sensibilité aux différentes expressions artistiques : musique, interprétation et création

**Repère esthétique**

L'élève est sensible à l'expression du discours musical ; il en identifie les éléments qui lui permettent progressivement de poser des repères caractéristiques d'un genre (chanson)

**Projet musical**

Les Frères Jacques, "La lune est morte"

Automate

Pop song

Noctambule

**Œuvre de référence**

Marc-Antoine Charpentier, "Te Deum, ouverture"

**COMPETENCES VISEES**

**Voix et gestes**

L'élève apprend à mobiliser son corps (sensations qui y sont liées) pour s'exprimer avec sa voix chantée en phrasant son expression en fonction d'une intention

L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec sa voix chantée en tenant sa partie dans un contexte polyphonique

**Styles**

Des gestes récurrents construisent un réseau de références de plus en plus dense et permettent progressivement à l'élève de distinguer, identifier et situer une musique selon son usage [...] : une chanson

**FORME**

Des signaux (ruptures de différentes nature / marqueurs récurrents) qui organisent le temps et l'œuvre en installant des relations d'identité, ressemblance, différences, se combinent pour construire la forme de la musique par addition, répétition différée et variation.

**Œuvres complémentaires**

Robert Schumann, "le petit cavalier"

Jean-Philippe Rameau, "Rigaudon de Dardanus"

Dave Brubeck, "Three to get ready"

**Vocabulaire**

Thème, forme

Formes rondo, binaire, ternaire, thème et variation

Reprise

Pont

Introduction, Coda