

MUSIQUE ET COULEUR **HISTOIRES D'INSTRUMENTS**

<u>CONNAISSANCES</u>	<u>CAPACITES</u>
5.1 Je connais les termes techniques qui indiquent les nuances	3.8 Je suis capable d'articuler le texte du chant en respectant le rythme et au bon tempo
6.1 Je connais les différentes familles d'instruments, en particulier de l'orchestre symphonique	3.9 Je suis capable de respecter les consignes d'articulation (staccato, legato)
	3.10 Je suis capable d'alterner voix parlée et voix chantée
	3.11 Je suis capable de moduler l'intensité de ma voix parlée
	3.12 Je suis capable de moduler l'intensité de ma voix chantée
	4.5 Je connais quelques caractéristiques musicales d'une époque : le classicisme
	4.6 Je sais reconnaître une musique du classicisme et argumenter mon choix avec du vocabulaire adapté
	4.8 Je sais reconnaître une musique du romantisme et argumenter mon choix avec du vocabulaire adapté
	4.9 Je connais quelques caractéristiques musicales d'une époque : les Xxè et XXIè siècles
	5.2 Je suis capable de repérer les nuances dans un morceau
	6.2 Je suis capable de reconnaître une famille d'instrument
	6.6 Je sais repérer l'instrumentation d'une œuvre
	6.7 Je sais repérer les changements d'instrumentation d'une œuvre

Activité de découverte :

Point de départ : vidéo Brésilienne présentant les familles et les instruments / présentation d'un instrument de chaque famille (alto, piccolo, clarinette, hautbois, trompette)

Activité de découverte : à partir d'images d'instruments, les élèves reconstituent un plan de l'orchestre.

I - L'ORCHESTRE

a - Les familles d'instruments, les instruments, le plan de l'orchestre

Les élèves ont un plan de l'orchestre avec le nom des instruments.

LES CORDES	LES VENTS EN BOIS	LES VENTS EN CUIVRE	LES PERCUSSIONS
le violon l'alto le violoncelle la contrebasse	la flûte le hautbois la clarinette le basson	la trompette le cor le trombone le tuba	les timbales les cymbales la caisse claire le xylophone

b - Reconnaissance des familles

"Guide de l'orchestre" de Benjamin Britten [Angleterre, XXème siècle]

Tutti	Les bois	les cuivres	les cordes	les percussions	tutti
-------	----------	-------------	------------	-----------------	-------

Tutti = tout le monde

S'en suivent des exercices de reconnaissance de famille.

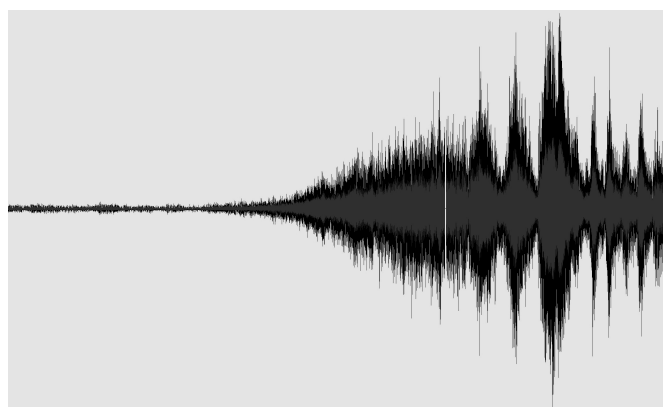
II - LES NUANCES

a - Leçon

Les nuances sont aussi appelées intensité sonore ou volume sonore

	nom	signification
p	piano	Doux
mf	mezzo forte	"Moyennement fort"
f	forte	Fort
ff	fortissimo	Très fort
<	crescendo	De plus en plus fort
>	decrescendo	De moins en moins fort

Exercice : Ludwig van Beethoven, "Symphonie n°5"

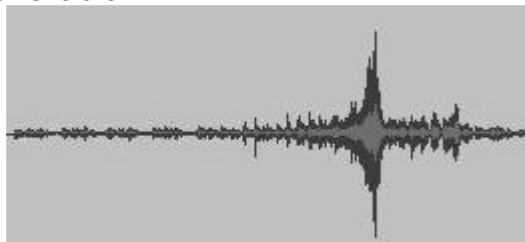


Les élèves repèrent piano / crescendo / fortissimo / forte

b - Ecoute

"La symphonie fantastique, marche au supplice" d'Hector Berlioz [France, XIXème siècle]

1er extrait



Les élèves repèrent piano, crescendo, fortissimo, forte

2ème extrait



Les élèves repèrent forte, fortissimo, decrescendo

III - PROJET MUSICAL

a - Les p'tits loups du jazz, "Le casse-tête"

On insistera sur les différents timbres de voix (chuchoté, parlé, chanté) et sur les nuances.

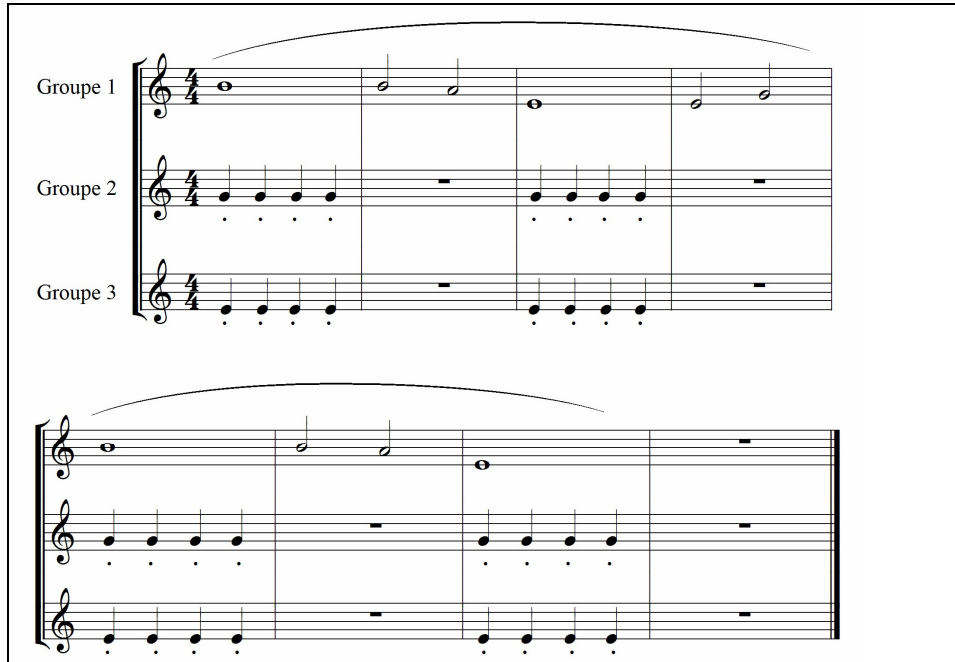
Approche des instruments : le piano (cordes et percussion), la batterie (ensemble de percussions), la contrebasse (cordes ici pincées), le saxophone (bois).

b - Michel Legrand, "Guitare, trombone et compagnie"

Présentation musicale de quelques instruments.

Mémorisation facile, mais ambitus vocal important.

c - Technomania

	<p><i>On insistera sur la différence de jeu entre le premier groupe (legato) et les deux autres (staccato)</i></p>
---	--