

ANNEE 2009 - 2010
CLASSE DE SIXIEME

SEQUENCE N°3

OBJECTIFS GENERAUX

*** Percevoir et produire de la musique**

L'élève apprend à imiter un modèle puis à l'interpréter

L'élève apprend à décrire, identifier et caractériser les éléments constitutifs du phénomène musical

*** Construire une culture**

L'élève apprend que toute culture se construit dans un faisceau de traditions et de contraintes et que sa sensibilité dépend pour une large part de la connaissance des codes, conventions et techniques qui la fondent

Question transversale

L'élève est sensible à l'expression du discours musical ; il en identifie les éléments qui lui permettent progressivement de développer sa sensibilité aux différentes expressions artistiques : musique « pure »

Repère esthétique

L'élève est sensible à l'expression du discours musical ; il en identifie les éléments qui lui permettent progressivement de poser des repères caractéristiques d'une fonction de la musique (concert)

Projet musical

Les p'tits loups du jazz, « le casse-tête » (ch)
Michel Legrand, "Trombone, guitare et compagnie"

Technomania (fl)

Œuvre de référence

Britten, « Guide for the young ... »

COMPETENCES VISEES

Voix et gestes

L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec sa voix parlée voisée

L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec sa voix chantée en développant une articulation adaptée

DYNAMIQUE

Les matériaux et leurs caractéristiques (intensité du son / différentes nuances) se modulent pour construire la musique en organisant le discours musical selon la dynamique en soulignant les éléments structurant le temps

TIMBRE ET ESPACE

Les matériaux et leurs caractéristiques (l'unicité ou la pluralité des timbres) se modulent pour construire la musique par superposition de couleurs sonores / par les techniques et modes de jeu en organisant le discours musical selon le timbre et l'espace par répartition et organisation spatiale et temporelles des masses sonores

Œuvres complémentaires

Hector Berlioz, "symphonie fantastique"

Vocabulaire

Vocabulaire de l'orchestre
Nuances, intensité
Modes de jeu
Legato, staccato