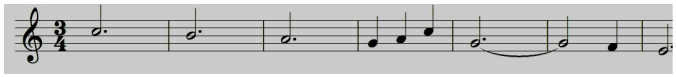
CLASSE DE SIXIEME - SEQUENCE N° 2
VOUS AVEZ DIT … ESPACE ?

CONNAISSANCES	CAPACITES
8.4 **Je connais la différence entre une gamme, un accord et un arpège**	3.5 **Quand je chante, je suis à l'écoute des autres pour créer un "son de classe"** 3.20 **Je suis capable de chanter ou de jouer une gamme ascendante et descendante** 3.21 **Je suis capable de chanter ou de jouer un arpège ascendant et descendant** 3.43 **Je suis capable d'utiliser ma voix chantée dans différents registres** 4.63 **Je sais distinguer une musique dite "classique" d'une musique dite "populaire" ou "de variété"** 6.20 **Je suis capable de reconnaître le registre d'une mélodie, d'un objet musical** 8.3 **Je sais différentier une mélodie de l'accompagnement** 8.5 **Je sais distinguer un accompagnement en accords d'un accompagnement en arpèges**

Ecoute principale :

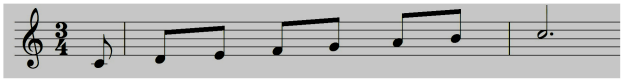
Peter Ilitch Tchaïkovski "Sérénade pour cordes" (le début)

Thème A :



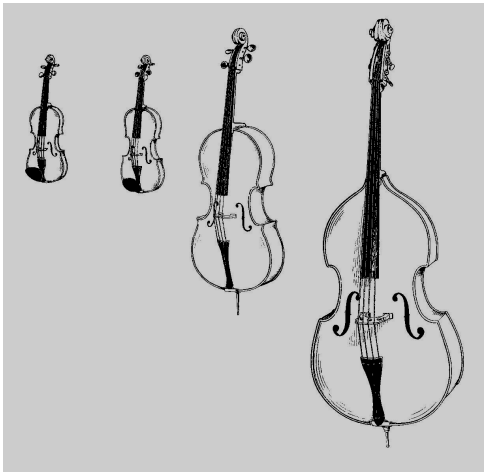
Le thème A est une mélodie plutôt descendant

Thème B :



Le thème B est une gamme ascendante

	1	2	3	4	5	6
Thème A ou B ?	A	B	A	B	A	A
Registre grave ou aigu ?	↑	↓	↓	↑	↑	↑



La gamme est une succession de sons conjoints.
L'arpège est une succession de sons disjoints. Quand ces sons disjoints sont jouées simultanément, ils forment un accord.

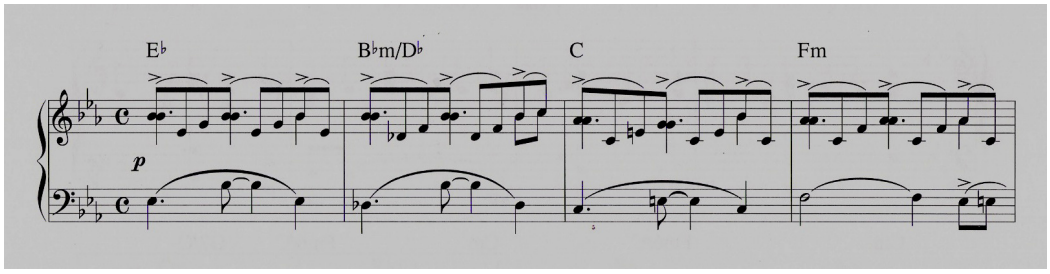
Accompagnement en accords ou en arpèges ?

Concernant les gammes, les accords et les arpèges :
Les élèves sont capables de :

- les chanter
- les jouer au piano
- les reconnaître (différentier un accompagnement e accord ou en arpège)
- les reconnaître sur une partition
- les expliquer (sons conjoints ou disjoints, joués simultanément ou successivement).

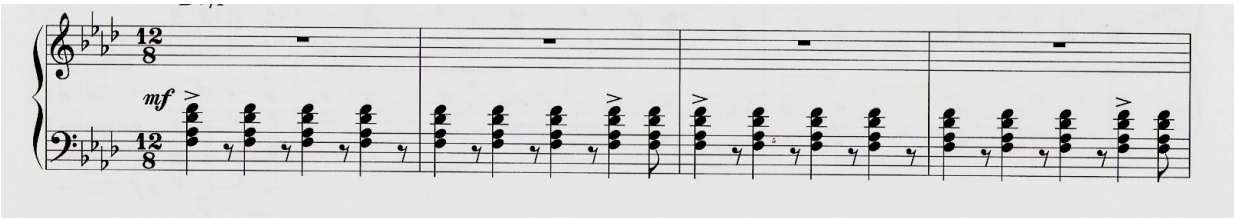
Les œuvres satellites sont aussi bien tirées de la musique populaire que de la musique savante.

1) William Sheller, « Miroirs dans la boue »



Quels interprètes entends-tu ?
La voix et le piano.
Que joue chaque instrument ?
La voix chante la mélodie, le piano joue l'accompagnement.
Que peux-tu dire de l'accompagnement ?
Il est en arpèges.

2) William Sheller, « les filles de l'aurore »



Quels interprètes entends-tu ?

La voix et le piano.

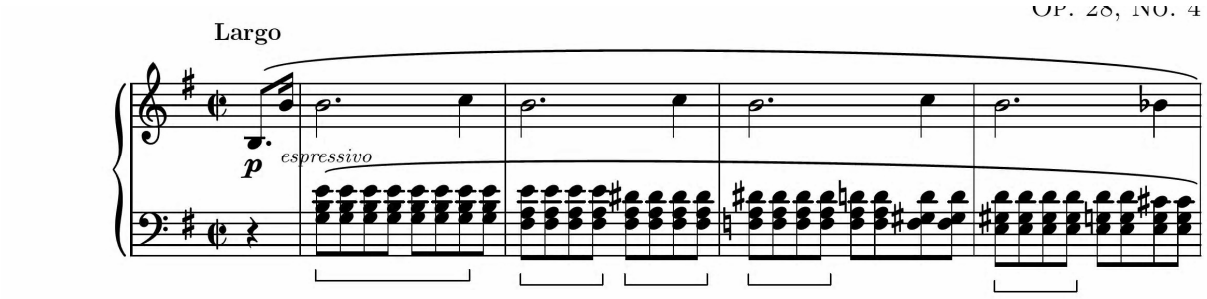
Que joue chaque instrument ?

La voix chante la mélodie, le piano joue l'accompagnement.

Que peux-tu dire de l'accompagnement ?

Il est en accords.

3) Frédéric Chopin, « Prélude opus 28 n°4 »



Quel instrument entends-tu ?

Le piano.

Que joue chaque main ?

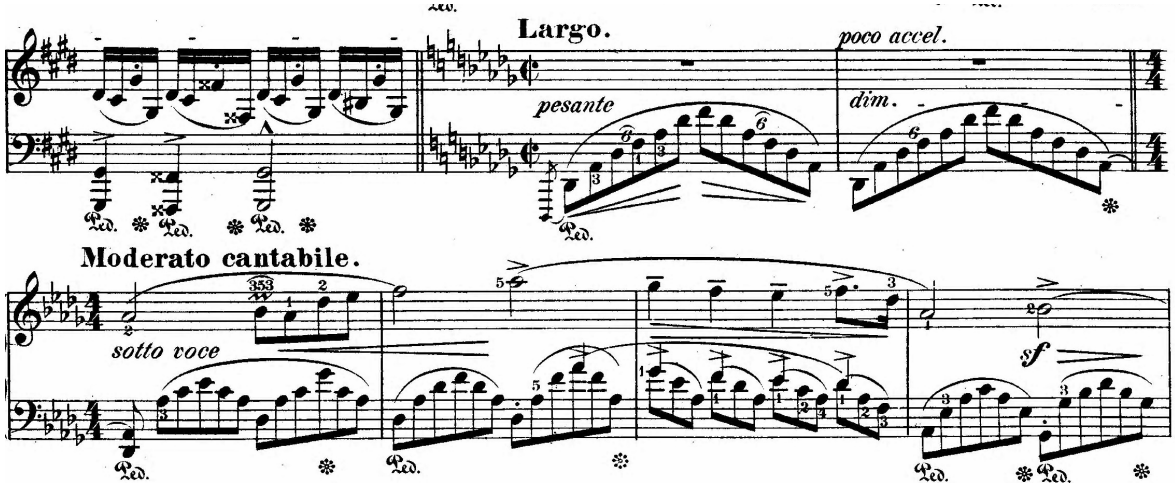
La main droite, dans l'aigu, joue la mélodie.

La main gauche, dans le grave, joue l'accompagnement.

Que peux-tu dire de l'accompagnement ?

Il est en accords.

4) Frédéric Chopin, « Fantaisie impromptue »



Quel instrument entends-tu ?

Le piano.

Que joue chaque main ?

La main droite, dans l'aigu, joue la mélodie.

La main gauche, dans le grave, joue l'accompagnement.

Que peux-tu dire de l'accompagnement ?

Il est en arpèges.

Projet musical

Les Aristochats, « Des gammes et des arpèges »

La chanson alterne gamme et arpège, développe ainsi la tessiture et la maîtrise de la justesse. Elle introduite aussi le nom des notes. Sans être dénuée d'humour …