

**ANNEE 2009 - 2010**  
**CLASSE DE SIXIEME**

**SEQUENCE N°2**

**OBJECTIFS GENERAUX**

**\* Percevoir et produire de la musique**

L'élève apprend à décrire, identifier et caractériser les éléments constitutifs du phénomène musical

L'élève apprend que la maîtrise individuelle dans un cadre collectif n'a de sens que si elle est partagée solidairement

**\* Construire une culture**

L'élève apprend que toute culture se construit dans un faisceau de traditions et de contraintes et que sa sensibilité dépend pour une large part de la connaissance des codes, conventions et techniques qui la fondent

**Question transversale**

L'élève est sensible à l'expression du discours musical ; il en identifie les éléments qui lui permettent progressivement de développer sa sensibilité aux différentes expressions artistiques : musique « pure »

**Repère esthétique**

L'élève est sensible à l'expression du discours musical ; il en identifie les éléments qui lui permettent progressivement de poser des repères caractéristiques d'un style (populaire, savant)

**Projet musical**

Les aristochats, « des gammes et des arpèges »

**Œuvre de référence**

Tchaïkovski, « sérénade pour cordes »

**COMPETENCES VISEES**

**Voix et gestes**

L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec sa voix chantée en développant sa tessiture vers l'aigu ou le grave

L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec sa voix chantée en écoutant et coordonnant son geste vocal avec celui des autres

**Styles**

Des gestes récurrents construisent un réseau de références de plus en plus dense et permettent progressivement à l'élève de distinguer, identifier et situer une musique selon sa fonction [...] : une musique populaire d'une musique savante

**TIMBRE ET ESPACE**

Les matériaux et leurs caractéristiques (le registre, la hauteur) se modulent pour construire la musique en organisant le discours musical selon le timbre et l'espace en interaction avec les autres composantes (mélodie)

**SUCCESSIF ET SIMULTANE**

Les matériaux et leurs caractéristiques relevant du simultané (accords) et du successif (suite de sons conjoints ou disjoints) se modulent pour construire la musique par association de fonctions (ligne mélodique principale et accompagnement) en organisant le successif et le simultané du langage

**Œuvres complémentaires**

Sheller, « miroirs dans la boue »  
Sheller, « les filles de l'aurore »

Chopin, "prélude op. 28 n°4"  
Chopin, "fantaisie impromptu"

**Vocabulaire**

Grave, aigu  
Accord, arpège  
Conjoint, disjoint  
Gamme