

**CLASSE DE SIXIEME - SEQUENCE N° 1**  
**VOUS AVEZ DIT ... TEMPS ?**

<u>CONNAISSANCES</u>	<u>CAPACITES</u>
4.11 Je connais le nom des instruments d'origine celtique	3.1 Je me tiens correctement pour chanter
7.4 Je connais les termes techniques caractérisant un tempo (adagio, moderato, allegro)	3.27 Mon inspiration me permet de commencer précisément une phrase
7.6 je connais la définition des mots tempo, rythme, pulsation, mesure	3.31 Je suis capable de vivre intérieurement une pulsation pour coordonner mon geste vocal au rythme de la musique
	3.17 Je suis capable de mémoriser et de reproduire une mélodie avec ma voix
	7.1 Je sais reconnaître une musique pulsée ou non-pulsée
	7.2 Je sais frapper la pulsation sur un morceau
	7.3 Je sais frapper la pulsation en différenciant temps fort et temps faible
	7.5 Je sais reconnaître le tempo d'une œuvre
	7.7 Je sais utiliser correctement les mots tempo, rythme, pulsation, mesure
	8.3 Je sais différencier une mélodie de l'accompagnement

**Ecoute principale :**

"Reel around the sun" (Bill Whelan – extrait du spectacle "Riverdance")

*On peut entendre 4 parties distinctes : A1 une non pulsée, B1 une pulsée (tempo moderato), B2 une pulsée (tempo allegro), A2 une non pulsée.*

*B1 est basée sur l'alternance de deux bourdons : ré (+la) et mi (+si); les bruits de pieds indiquent de façon claire la mesure à 4 temps et mettent en évidence le temps fort. La mélodie donne également une carrure claire. Cela permet donc de nombreuses appropriations des notions par la pratique : par exemple, on peut jouer avec les xylophones chaque pulsation, les temps forts, .... Le tout est complété par la pratique instrumentale.*

DVD ch2	Musique pulsée ?	Tempo	Instruments qui jouent la mélodie	Danse
1ère partie 0:00	non		Tin whistle	Entrée du corps de ballet

2ème partie 3:00	oui	moderato	Violon	Corps de ballet
3ème partie 5:02	oui	allegro	Violon	Soliste + Corps de ballet
4ème partie 7:09	non		Tin whistle	Sortie des danseurs

La pulsation : c'est le battement régulier sur lequel est basée la musique.

La mesure : c'est le regroupement des pulsations par 2, 3, 4. Le premier temps de la mesure est le temps fort. Les autres sont les temps faibles.

Le rythme : c'est la durée des sons.

Le tempo : c'est la vitesse de la pulsation. Il peut être adagio (lent), moderato (modéré), allegro (rapide).

### **Musique pulsée ou non pulsée ?**

Œuvre (exemples)	Musique pulsée (tempo ?)	Musique non pulsée
Carl Orff - "Carmina Burana"		
Pierre Boulez - "Le marteau sans maître"		
Igor Stravinsky - "Le sacre du printemps"		
Gyorgy Ligeti - "Lux aeterna"		
Chant grégorien		

### **Ecoute périphérique : tempo, mélodie, accompagnement**

Franz Schubert, « trio opus 100 », 2ème mouvement

Quel est le tempo ? Le tempo est adagio.

	Par qui est jouée la mélodie ?	Par qui est joué l'accompagnement ?	Que peut-on dire du rythme de l'accompagnement ?
1ère partie	violoncelle	piano	Il marque la pulsation
2ème partie	piano	violon + violoncelle	

### **Projet musical**

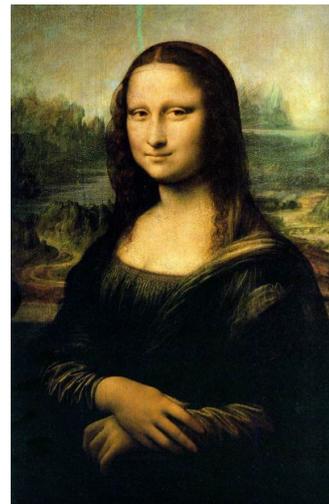
François Feldman, « Petit Franck »

La chanson est simple, de forme rondo, vite mémorisée.

Les accords de l'introduction et du refrain changent toutes les mesures (4 pulsations à 2/2). Une pratique instrumentale (rythmique ou mélodique) permet de travailler les notions de pulsation, mesure, temps fort, temps faible.

### **Histoire des arts**

Il est intéressant de faire le lien entre mélodie/accompagnement et premier plan/second plan dans une œuvre picturale. Les exemples ne manquent pas.



#### Domaine : musique

Œuvre : Johannes Brahms, « Danses hongroise N°1, version pour violon et piano »

- Le violon est au premier plan : il joue la mélodie.
- Le piano est au second plan : il joue l'accompagnement.

#### Domaine : peinture

Œuvre : Léonard de Vinci, « La Joconde ou portrait de Mona Lisa »

- Le personnage est au premier plan.
- Le paysage est au second plan.