

ANNEE 2009 - 2010
CLASSE DE SIXIEME

SEQUENCE N°1

OBJECTIFS GENERAUX

*** Percevoir et produire de la musique**

L'élève apprend à se rendre disponible à la perception des sons et de la musique (silence, concentration)

L'élève apprend que la qualité du geste vocal repose sur la maîtrise simultanée de plusieurs composantes indispensables à la mobilisation corporelle : posture, respiration, phonation, résonance

*** Construire une culture**

L'élève apprend que la musique est faite de continuités et de ruptures, d'invariants par delà l'histoire et la géographie mais aussi de spécificités qui jalonnent les langages et les esthétiques

Question transversale

L'élève est sensible à l'expression du discours musical ; il en identifie les éléments qui lui permettent progressivement de développer sa sensibilité aux différentes expressions artistiques : musique et arts du spectacle vivant

Repère esthétique

L'élève est sensible à l'expression du discours musical ; il en identifie les éléments qui lui permettent progressivement de poser des repères caractéristiques d'une fonction de la musique (musique de danse)

Projet musical

François Feldman, « Petit Franck »

Œuvre de référence

Riverdance, « Reel around the sun »

COMPETENCES VISEES

Voix et gestes

* L'élève apprend à mobiliser son corps (composantes et fonctionnement de la voix : respiration, émission, résonance + exigence d'une posture adaptée) pour s'exprimer avec sa voix chantée en respectant les hauteurs du modèle donné

* L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec un geste instrumental complémentaire en vivant intérieurement la pulsation et le rythme de la musique

Styles

* Des gestes récurrents construisent un réseau de références de plus en plus dense et permettent progressivement à l'élève de distinguer, identifier et situer une musique dans une aire géographique (Irlande)

TEMPS ET RYTHME

Les matériaux et leurs caractéristiques (temps non pulsé ou pulsé / pulsation / tempo) se modulent pour construire la musique par des ruptures ou des évolutions de tempo en organisant le discours musical selon le temps et le rythme par opposition de différents tempos d'une œuvre.

SUCCESSIF ET SIMULTANE

Les matériaux et leurs caractéristiques relevant du simultané (plans sonores et fonctions musicales) se modulent pour construire la musique par association de fonctions (ligne mélodique principale et accompagnement) en organisant le successif et le simultané du langage

Œuvres complémentaires

Schubert, "trio opus 100", 2ème mvt
Ravel, "blues" (évaluation)

Vocabulaire

Pulsation
Tempo
Mesure
Temps fort, faible
Mélodie
Accompagnement

Histoire des arts

Léonard de Vinci, « La Joconde »