

6 EME	OBJECTIFS GENERAUX		Question transversale	Projet musical	Œuvre de référence	COMPETENCES VISEES				Œuvres complémentaires	Vocabulaire
	Percevoir et produire de la musique	Construire une culture	Repère esthétique			Voix et gestes	Styles	Domaine 1	Domaine 2		
1	<p>L'élève apprend à se rendre disponible à la perception des sons et de la musique (silence, concentration)</p> <p>L'élève apprend que la qualité du geste vocal repose sur la maîtrise simultanée de plusieurs composantes indispensables à la mobilisation corporelle : posture, respiration, phonation, résonance</p>	<p>L'élève apprend que la musique est faite de continuités et de ruptures, d'invariants par delà l'histoire et la géographie mais aussi de spécificités qui jalonnent les langages et les esthétiques</p>	<p>L'élève est sensible à l'expression du discours musical ; il en identifie les éléments qui lui permettent progressivement de développer sa sensibilité aux différentes expressions artistiques : musique et arts du spectacle vivant</p> <p>L'élève est sensible à l'expression du discours musical ; il en identifie les éléments qui lui permettent progressivement de poser des repères caractéristiques d'une fonction de la musique (musique de danse)</p>	<p>François Feldman, « Petit Franck » (ch + fl)</p>	<p>Riverdance, « Reel around the sun »</p>	<p>L'élève apprend à mobiliser son corps (composantes et fonctionnement de la voix : respiration, émission, résonance + exigence d'une posture adaptée) pour s'exprimer avec sa voix chantée en respectant les hauteurs du modèle donné</p> <p>L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec un geste instrumental complémentaire en vivant intérieurement la pulsation et le rythme de la musique</p>	<p>Des gestes récurrents construisent un réseau de références de plus en plus dense et permettent progressivement à l'élève de distinguer, identifier et situer une musique selon sa fonction [...] : une musique au service du mouvement et de la scène</p> <p>Des gestes récurrents construisent un réseau de références de plus en plus dense et permettent progressivement à l'élève de distinguer, identifier et situer une musique dans une aire géographique (Irlande)</p>	<p>TEMPS ET RYTHME</p> <p>Les matériaux et leurs caractéristiques (temps non pulsé ou pulsé / pulsation / tempo) se modulent pour construire la musique par des ruptures ou des évolutions de tempo en organisant le discours musical selon le temps et le rythme par opposition de différents tempos d'une oeuvre</p>	<p>SUCCESSIF ET SIMULTANE</p> <p>Les matériaux et leurs caractéristiques relevant du simultané (plans sonores et fonctions musicales) se modulent pour construire la musique par association de fonctions (ligne mélodique principale et accompagnement) en organisant le successif et le simultané du langage</p>	<p>Schubert, "trio opus 100", 2ème mvt</p> <p>Ravel, "blues"</p> <p>Pagny, "savoir aimer"</p> <p>BOF « Alien »</p>	<p>Pulsation</p> <p>Tempo</p> <p>Mesure</p> <p>Temps fort, faible</p> <p>Mélodie</p> <p>Accompagnement</p>
2	<p>L'élève apprend à décrire, identifier et caractériser les éléments constitutifs du phénomène musical</p> <p>L'élève apprend que la maîtrise individuelle dans un cadre collectif n'a de sens que si elle est partagée solidairement</p>	<p>L'élève apprend que toute culture se construit dans un faisceau de traditions et de contraintes et que sa sensibilité dépend pour une large part de la connaissance des codes, conventions et techniques qui la fondent</p>	<p>L'élève est sensible à l'expression du discours musical ; il en identifie les éléments qui lui permettent progressivement de développer sa sensibilité aux différentes expressions artistiques : musique « pure »</p> <p>L'élève est sensible à l'expression du discours musical ; il en identifie les éléments qui lui permettent progressivement de poser des repères caractéristiques d'un style (populaire, savant)</p>	<p>Les aristochats, « des gammes et des arpèges » (ch)</p> <p>Manosque (fl)</p>	<p>Tchaïkovski, « sérénade »</p>	<p>L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec sa voix chantée en développant sa tessiture vers l'aigu ou le grave</p> <p>L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec sa voix chantée en écoutant et coordonnant son geste vocal avec celui des autres</p>	<p>Des gestes récurrents construisent un réseau de références de plus en plus dense et permettent progressivement à l'élève de distinguer, identifier et situer une musique selon sa fonction [...] : une musique populaire d'une musique savante</p>	<p>SUCCESSIF ET SIMULTANE</p> <p>Les matériaux et leurs caractéristiques relevant du simultané (accords) et du successif (suite de sons conjoints ou disjoints) se modulent pour construire la musique par association de fonctions (ligne mélodique principale et accompagnement) en organisant le successif et le simultané du langage</p>	<p>TIMBRE ET ESPACE</p> <p>Les matériaux et leurs caractéristiques le registre, la hauteur) se modulent pour construire la musique en organisant le discours musical selon le timbre et l'espace en interaction avec les autres composantes (mélodie)</p>	<p>Sheller, « miroirs dans la boue »</p> <p>Chopin, "prélude op. 28 n°4"</p> <p>Chopin, "fantaisie improvisée"</p> <p>Berg, « concerto à la mémoire d'un ange »</p>	<p>Grave, aigu</p> <p>Accord, arpège</p> <p>Conjoint, disjont</p> <p>Intervalle</p> <p>Gamme</p> <p>Instrument seul</p> <p>Petite formation (duo, trio, quatuor)</p>
3	<p>L'élève apprend à imiter un modèle puis à l'interpréter</p> <p>L'élève apprend à décrire, identifier et caractériser les éléments constitutifs du phénomène musical</p>	<p>L'élève apprend que toute culture se construit dans un faisceau de traditions et de contraintes et que sa sensibilité dépend pour une large part de la connaissance des codes, conventions et techniques qui la</p>	<p>L'élève est sensible à l'expression du discours musical ; il en identifie les éléments qui lui permettent progressivement de développer sa sensibilité aux différentes expressions artistiques : musique « pure »</p>	<p>Ravel, « l'arithmétique » (ch)</p> <p>Les p'tits loups du jazz, « le casse-tête » (ch)</p> <p>Technomania (fl)</p>	<p>Britten, « Guide for the young ... »</p>	<p>L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec sa voix parlée voisée</p> <p>L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec sa voix chantée en développant une articulation adaptée</p>	<p>Des gestes récurrents construisent un réseau de références de plus en plus dense et permettent progressivement à l'élève de distinguer, identifier et situer une musique selon sa fonction [...] : une musique populaire d'une musique savante</p>	<p>DYNAMIQUE</p> <p>Les matériaux et leurs caractéristiques (intensité du son / différentes nuances) se modulent pour construire la musique en organisant le discours</p>	<p>TIMBRE ET ESPACE</p> <p>Les matériaux et leurs caractéristiques (l'unicité ou la pluralité des timbres) se modulent pour construire la musique par</p>	<p>Bizet, "l'Arlésienne"</p> <p>Bach, "suites pour orchestre"</p>	<p>Vocabulaire de l'orchestre</p> <p>Nuances, intensité</p> <p>Modes de jeu</p> <p>Legato, staccato</p>

		fondent	L'élève est sensible à l'expression du discours musical ; il en identifie les éléments qui lui permettent progressivement de poser des repères caractéristiques d'une fonction de la musique (concert)					musical selon la dynamique en soulignant les éléments structurant le temps	superposition de couleurs sonores / par les techniques et modes de jeu en organisant le discours musical selon le timbre et l'espace par répartition et organisation spatiale et temporelles des masses sonores		
4	L'élève apprend à comparer les musiques pour, induire, déduire et vérifier des connaissances qu'il utilisera ensuite dans d'autres contextes	L'élève apprend que toute culture se construit dans un faisceau de traditions et de contraintes et que sa sensibilité dépend pour une large part de la connaissance des codes, conventions et techniques qui la fondent	L'élève est sensible à l'expression du discours musical ; il en identifie les éléments qui lui permettent progressivement de développer sa sensibilité aux différentes expressions artistiques : musique, interprétation et création L'élève est sensible à l'expression du discours musical ; il en identifie les éléments qui lui permettent progressivement de poser des repères caractéristiques d'un style (jazz)	Les frères Jacques, « la lune est morte » (ch 2vx) « Pop song » (fl) « Automate » (Percu)	Dave Brubeck, « Three to get ready »	L'élève apprend à mobiliser son corps (sensations qui y sont liées) pour s'exprimer avec sa voix chantée en phrasant son expression en fonction d'une intention L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec sa voix chantée en tenant sa partie dans un contexte polyphonique	Des gestes récurrents construisent un réseau de références de plus en plus dense et permettent progressivement à l'élève de distinguer, identifier et situer une musique selon sa fonction [...] : une musique dans différentes interprétations ou arrangements	FORME Des signaux (ruptures de différentes nature / marqueurs récurrents) qui organisent le temps et l'œuvre en installant des relations d'identité, ressemblance, différences, se combinent pour construire la forme de la musique par addition, répétition différée et variation.	Charpentier, "Te Deum", ouverture « Pop song » Nougaro, « le jazz et la java »	Forme ABA Forme rondo Forme thème et variations	
5	L'élève apprend que l'exigence artistique est aussi nécessaire dans l'unisson que dans la polyphonie, dans le chant accompagné qu'a cappella L'élève apprend que la voix participe à la connaissance de son corps	L'élève apprend que la musique est faite de continuités et de ruptures, d'invariants par delà l'histoire et la géographie mais aussi de spécificités qui jalonnent les langages et les esthétiques L'élève apprend que la sensibilité musicale peut varier selon l'époque ou la situation géographique du créateur comme de l'auditeur	L'élève est sensible à l'expression du discours musical ; il en identifie les éléments qui lui permettent progressivement de développer sa sensibilité aux différentes expressions artistiques : musique et métissages (occidental / non occidental) L'élève est sensible à l'expression du discours musical ; il en identifie les éléments qui lui permettent progressivement de poser des repères caractéristiques d'une aire culturelle (Afrique)	« Zomina » (ch) « Mirza » (fl)	Bach et l'Afrique, "O Mayingo"	L'élève apprend à mobiliser son corps (sensations qui y sont liées) pour s'exprimer avec sa voix chantée en tenant sa partie dans un contexte polyphonique L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec sa voix chantée en phrasant son expression en développant et colorant son timbre	Des gestes récurrents construisent un réseau de références de plus en plus dense et permettent progressivement à l'élève de distinguer, identifier et situer une musique dans une aire géographique : une musique non occidentale Des gestes récurrents construisent un réseau de références de plus en plus dense et permettent progressivement à l'élève de distinguer, identifier et situer une musique dans une aire géographique : un collage musical et l'origine des cultures ou styles juxtaposés	TIMBRE ET ESPACE Les matériaux et leurs caractéristiques (la densité sonore) se modulent pour construire la musique en organisant le discours musical selon le timbre et l'espace par répartition et organisation temporelle des masses sonores	FORME Des signaux (ruptures de différentes nature) qui organisent le temps et l'œuvre se combinent pour construire la forme de la musique par addition	Monteverdi, « Orfeo » « Oh happy day » Haendel, "The Messiah"	Vocabulaire des voix Forme responsoriale (dialoguée) Soliste, chœur