

# CLASSE DE CINQUIEME

## SEQUENCE 5

### LE PENTATONISME

<u>CONNAISSANCES</u>	<u>CAPACITES</u>
4.23 Je connais le nom des instruments d'origine asiatique	3.7 Je suis capable d'adapter le timbre de ma voix au style de musique interprétée
4.24 Je connais quelques caractéristiques de la musique d'origine asiatique	3.9 Je suis capable de respecter les consignes d'articulation (staccato, legato)
8.20 Je sais ce qu'est une gamme pentatonique	3.41 Lorsque je crée ou invente une musique, je suis capable de respecter les contraintes
	4.25 Je sais reconnaître une musique d'origine asiatique et argumenter mon choix avec un vocabulaire adapté
	4.71 Je sais repérer dans une œuvre musicale la citation d'une autre œuvre
	4.72 Je sais expliquer dans une œuvre musicale la citation d'une autre œuvre
	7.8 Je suis capable de distinguer une phrase musicale commençant en anacrouse ou sur un temps fort
	7.9 Je suis capable d'interpréter le chant en distinguant les phrases en anacrouse ou non
	8.21 Je sais reconnaître une mélodie pentatonique

#### I – Projet musical

##### **Indochine, « l'aventurier »**

L'introduction est basée sur une gamme pentatonique :



Le travail du texte permet de mettre en évidence deux notions à acquérir :

- l'anacrouse : quelles phrases commencent en anacrouse ?
- la syncope, présente dans de nombreuses phrases.

#### Repérage de la structure :

Intro – C1 – I – Ri1 – C2 – I – Ri1 – Ri2 – R – Pont – C3 – Ri1 – Ri2 – R

Bob morane est un héros d’aventure créé par Henri Vernes. On l’a vu apparaître dans :

- 180 romans depuis 1953.
- 28 épisodes TV depuis 1960.
- 67 bandes dessinées depuis 1967.
- 26 épisodes de dessins animés depuis 1998.

La grille d’accompagnement permet des improvisations pentatoniques :

Em – C – G – Am

**Yaël Naim, « New Soul »**

La mélodie est basée sur une gamme pentatonique.

**II – Ecoute (merci au site de l’académie de Dijon)**

**« Molihua »**

Chanson traditionnelle chinoise

Quelle belle fleur est celle du jasmin !  
 Quelle belle fleur est celle du jasmin !  
 Parfum et blancheur emplissent chaque  
 branche pour le plaisir de chacun.  
 Laissez-moi en choisir une pour la donner à  
 quelqu'un,  
 Fleur de jasmin, oh fleur de jasmin !

好一朵美丽的茉莉花  
 Hǎo yī duǒ měi lì de mò lí huā  
 好一朵美丽的茉莉花  
 Hǎo yī duǒ měi lì de mò lí huā  
 芬芳美丽满枝桠  
 Fēn fāng měi lì mǎn zhī yā  
 又香又白人人夸  
 Yòu xiāng yòu bái rén rén kuā  
 让我来将你摘下  
 Ràng wǒ lái jiāng nǐ zhāi xià  
 送给别人家  
 Sòng gěi bié rén jiā  
 茉莉花 茉莉花  
 Mò lí huā Mò lí huā



**Les instruments traditionnels :**

Cordes frottées	Cordes pincées	Vent en bois
Erhu	Pipa	Dizi
		

Cette chanson est citée à plusieurs reprises dans « **Turandot** », l'opéra de **Giacomo Puccini**.

### Intrigue

Dans une Chine médiévale imaginaire, la cruelle Princesse Turandot dont la beauté est légendaire attire à Pékin de nombreux prétendants lesquels doivent se soumettre à une terrible épreuve : s'ils élucident les trois énigmes que leur propose la princesse ils gagnent la main de celle-ci ainsi que le trône de Chine ; s'ils échouent, c'est la décapitation qui les attend. Au moment où l'exécution du Prince de Perse est imminente, le Prince Inconnu arrive à Pékin et retrouve par hasard son père, roi de Tartarie déchu en exil et devenu aveugle ainsi que sa jeune guide Liú qui aime le Prince en secret depuis qu'un jour celui-ci lui a souri, à elle, une esclave. Le Prince Inconnu condamne fermement la barbarie de la Princesse mais, lorsque celle-ci apparaît, sublime, impassible, pour ordonner d'un geste la mise à mort, il en tombe amoureux et se précipite, au mépris des imprécations de son père et des larmes de Liú, pour frapper de trois coups le gong qui le déclare candidat aux énigmes.

### Argument

#### *Acte I*

La princesse Turandot, fille de l'empereur, épousera l'homme qui saura résoudre les trois énigmes qu'elle lui proposera. L'échec est sanctionné par la mort, comme le montre le jeune prince de Perse conduit au supplice. Dans la foule se trouvent le vieux roi Timur, en exil, son fils, Calaf, et la jeune esclave Liú. Lorsque Turandot paraît, Calaf est subjugué par sa beauté et décide d'affronter l'épreuve des trois énigmes, malgré les conseils de son père, de Liú et des trois ministres, qui se battent pour lui rendre la raison, en lui disant que Turandot est une princesse cruelle et que la résolution des trois énigmes ne va pas dégeler son cœur.

#### *Acte II*

##### 1er tableau

Les trois ministres Ping, Pang et Pong aspirent à des temps plus paisibles, et se rappellent les bons moments passés dans leurs villages respectifs, et souhaitent que Turandot connaisse enfin l'amour, alors qu'ils pensent que les cimetières vont continuer à se remplir.

##### 2e tableau

L'épreuve des énigmes a lieu. Avant de proposer les énigmes, Turandot s'entretient sur pourquoi elle ne veut pas se marier, et l'on apprend que son ancêtre, Lou-ling, princesse de Pékin à la voix pure et fraîche, avait été rendue muette par son mari. Turandot veut venger Lou-ling en tuant tous les prétendants.

Les trois réponses aux énigmes sont : L'espoir, le sang, et Turandot elle-même. Calaf sort vainqueur. Face à Turandot, désespérée, il accepte généreusement de la libérer de son engagement si elle parvient à connaître son nom avant le lendemain, à l'aube.

#### *Acte III*

##### 1er tableau

C'est la nuit. Calaf attend le jour plein d'espérance. Ping, Pang et Pong tentent vainement d'apprendre son nom en torturant Liú, qui déclare qu'elle seule connaît l'identité de l'étranger. Elle se poignarde pour sauver le prince, et emporte le secret dans la tombe. (Cette mort de Liú est la dernière partie composée par Puccini avant sa mort.)

##### 2e tableau

À l'aube, resté seul avec Turandot, Calaf lui révèle son nom, remettant ainsi son sort entre ses mains. Devant l'empereur, et tout le peuple rassemblé, Turandot déclare qu'elle connaît le nom de l'inconnu : il s'appelle "Amour". Le mariage est célébré - et tout est bien qui finit bien.

- dans la deuxième scène, chantée par un chœur de Jeunes Gens, dans une forme poétique, louant la princesse Turandot
- au moment où la férocité de la foule se change en pitié en voyant le jeune prince de Perse, conduit à l'échafaud
- à la fin de l'acte I
- à la scène 2 de l'acte II, retour du chœur des Jeunes Gens
- au moment où la foule glorifie le vainqueur

### 2 extraits seront entendus en classe :

- Le chœur de jeunes gens louent la princesse Turandot. La chanson est interprétée par un chœur d'enfants.
- La foule accompagne le prince perse à l'échafaud. La chanson est jouée par les cuivres.