

ANNEE 2009 - 2010
CLASSE DE CINQUIEME

SEQUENCE N°5

OBJECTIFS GENERAUX

*** Percevoir et produire de la musique**

L'élève apprend à tirer parti du geste vocal pour moduler son expression.

L'élève apprend à improviser dans des cadres définis et/ou sur des carrures brèves.

*** Construire une culture**

L'élève apprend que la sensibilité musicale peut varier selon l'époque et la situation géographique du créateur comme de l'auditeur.

L'élève apprend que la création musicale aujourd'hui est à la croisée de diverses influences et traditions, dans tous les cas l'expression d'un contexte original et complexe.

Question transversale

L'élève est sensible à l'expression du discours musical ; il en identifie les éléments qui lui permettent progressivement de développer sa sensibilité aux différentes expressions artistiques : musique et métissages (occidental/non occidental).

Repère esthétique

L'élève est sensible à l'expression du discours musical ; il en identifie les éléments qui lui permettent progressivement de poser des repères caractéristiques d'une aire culturelle (Asie).

Projet musical

Indochine, « l'aventurier »
Improvisation pentatonique

Œuvre de référence

Molihua (fleur de jasmin)

Œuvres complémentaires

Puccini, « Turandot »

COMPETENCES VISEES

Voix et gestes

L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec sa voix chantée en développant une articulation adaptée.

L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec sa voix chantée en développant et colorant son timbre.

Styles

Des gestes récurrents construisent un réseau de références de plus en plus dense et permettent progressivement à l'élève de distinguer, identifier et situer une musique dans une aire géographique : deux styles de musiques de différents continents.

Des gestes récurrents construisent un réseau de références de plus en plus dense et permettent progressivement à l'élève de distinguer, identifier et situer une musique selon le contexte : une musique dans différents arrangements.

TEMPS ET RYTHME

Les matériaux et leurs caractéristiques (respiration et décalage) se modulent pour construire la musique par le décalage des appuis attendus en organisant le discours musical selon le temps et le rythme.

Vocabulaire

Gamme pentatonique
Anacrouse, syncope