

# CLASSE DE CINQUIEME

## La musique au Moyen-Age

### CONNAISSANCES

4.1 Je connais quelques caractéristiques musicales d'une époque : le Moyen-Age

4.61 Je connais le sens des mots religieux et profanes

8.16 Je connais les organisations thématiques qui marquent l'évolution de la musique au MA (monodie, bourdon, canon, polyphonie)

### CAPACITES

3.5 Quand je chante, je suis à l'écoute des autres pour créer un "son de classe"

3.6 Quand je chante, je suis capable d'adapter le timbre de ma voix à celui du groupe

3.7 Je suis capable d'adapter le timbre de ma voix au style de musique interprétée

3.8 Je suis capable d'articuler le texte du chant en respectant le rythme et au bon tempo

4.2 Je sais reconnaître une musique du Moyen-Age et argumenter mon choix avec du vocabulaire adapté

4.62 Je suis capable de catégoriser une musique connue entre sacré et profane

8.17 Je sais repérer les organisations thématiques qui marquent l'évolution de la musique au MA

## I - Notions culturelles (source : Cynthia Weisse)

Le Moyen-Age s'étend du **Vème** siècle au **XVème** siècle.

La musique religieuse

Elle est chantée par des **moines**.

Il s'agit de la mise en musique des textes **latins** de la messe.

La musique permet de dialoguer avec Dieu et de **mémoriser** les textes religieux.

Ces chants sont appelés **le chant grégorien** (c'est le pape **Grégoire Ier** qui les a recueillis).

Ils sont chantés **a capella** (sans instrument)

Il n'y a qu'une seule mélodie : c'est **une monodie**.

A partir du XIème siècle, plusieurs mélodies seront superposées : c'est de **la polyphonie**.



La musique profane noble  
 Les poètes-musiciens sont des nobles :  
 Au sud, les **troubadours**. Ils parlent la langue **d'oc**.  
 A nord, les **trouvères**. Ils parlent la langue **d'oïl**.  
 Puis apparaissent les premiers compositeurs,  
 comme **Guillaume de Machaut**

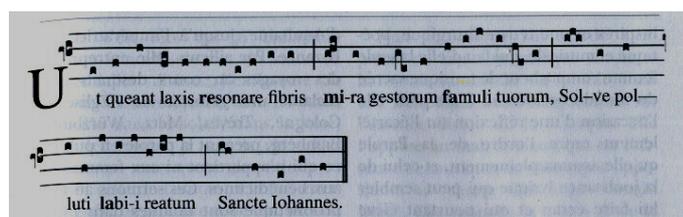
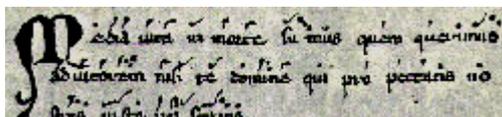
La musique profane populaire  
 Les chansons populaires, souvent associées aux **danses**,  
 accompagnent tous les actes de la vie quotidienne. Elles sont  
 chantées en langue **vernaculaire** (du pays).  
 La musique populaire est diffusée dans le royaume par **les jongleurs** et **les ménestrels**.

## II - Notions musicales

En 10 siècles, la musique évolue :

### 1) On commence à **l'écrire**.

Exemples d'écritures :

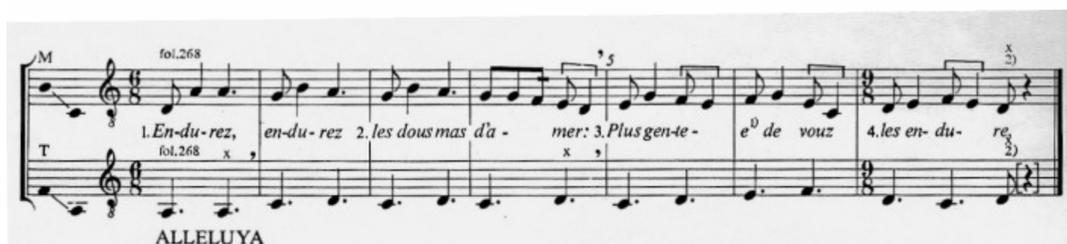


L'hymne à Saint Jean a donné le nom aux notes : ut ré mi fa sol la si

### 2) Elle se complexifie : de la **monodie** à la **polyphonie**

- Préambule, vocabulaire

Ecoute n° 1 : manuscrit de Montpellier, "Endurez/alleluia"



- La musique profane et la musique religieuse sont liées.
- La musique instrumentale et vocale sont liées.
- section vocale :

1ère partie	2ème partie
Chœur de femmes	Chœur de femmes + chœur d'hommes
Texte profane	Texte profane + texte sacré
1 seule mélodie = monodie	2 mélodies superposées = polyphonie

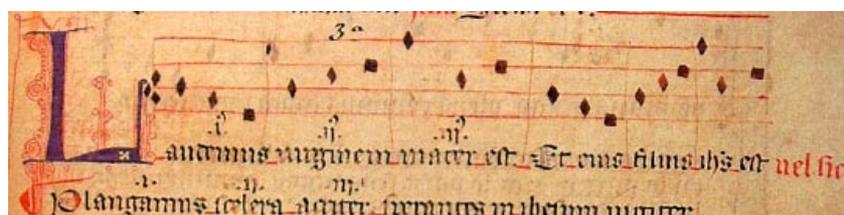
- L'évolution de la monodie à la polyphonie

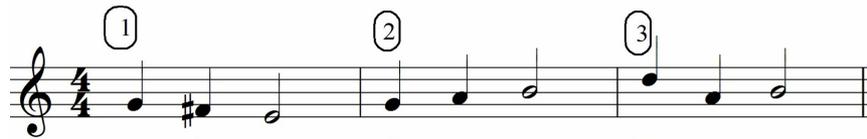
MONODIE		POLYPHONIE
<p><b>Ecoute n° 2</b> : Musique religieuse : le chant grégorien "dies irae, dies illa"</p> 	<p><b>Ecoute n° 3</b> : Monodie sur bourdon : une chanson du manuscrit Cangé - mélodie : flûte-à-bec puis voix de femme soliste - accompagnement : une note tenue à la vièle</p> <p>ou bien</p> <p><b>Ecoute n°3</b> : Monodie sur bourdon : une chanson de Guillaume de Navarre : "Ma Dame." - la mélodie est d'abord jouée à la vièle, ensuite chantée par une femme - la vièle tient une note.</p>	<p><b>Ecoute n° 5</b> : Polyphonie vocale : Guillaume de Machaut, messe de Notre Dame "Kyrie"</p>
	<p><b>Ecoute n°4</b> : Canon : "Laudemus virginem", libre vermell de Montserrat - une seule mélodie - jouée par des groupes différents - jouée "en décalé"</p>	

**3) Compléments à l'écoute n°5**

Couplet 1 :  
Laudemus virginem mater est  
Et ejus filius Jesus est

Couplet 2 :  
Plangemus scelera acriter  
Sperantes in Jesum jugiter





1-Lau - de - mus      Vir - gi - nem      Ma - ter est  
 2-Et e - jus      Fi - li - us      Je - sus est  
 3-Plan - ge - mus      sce - le - ra      a - cri - ter  
 4-Spe - ran - tes      in Je - sum      ju - gi - ter

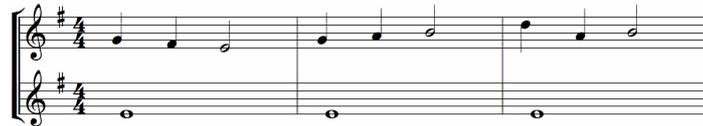
	Voix	Instruments	Texte	Canon ?
1	2 hommes solistes		c1	non
2	chœur d'hommes		c1	non
3	chœur mixte	cordes frottées	c1	oui
4		cordes frottées		oui
5		cordes + cordes pincées		oui
6		idem + flûte		oui
7	chœur mixte	tutti	c2	oui
8	chœur mixte		c2	non
9	chœur d'hommes		c2	non

Cette mélodie, facilement jouable à la flûte, permet de retracer l'évolution de la musique au Moyen-Age :

Monodie



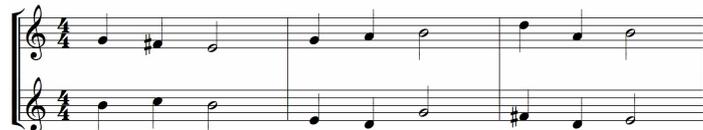
Monodie sur bourdon



Canon



Polyphonie



### III - L'architecture monodique et polyphonique

On retrouve dans l'architecture des églises la même évolution que dans la musique :

<b>Art roman</b> : un seul bloc, un seul niveau	<b>Art gothique</b> : plusieurs niveaux superposés
	