

La musique au Moyen-Age

Le Moyen-Age s'étend du **Vème** siècle au **XVème** siècle.

**La musique religieuse**

Elle est chantée par des **moines**.

Il s'agit de la mise en musique des textes **latins** de la messe.

La musique permet de dialoguer avec Dieu et de **mémoriser** les textes religieux.

Ces chants sont appelés **le chant grégorien** (c'est le pape **Grégoire 1er** qui les a recueillis).

Ils sont chantés **a capella** (sans instrument)

Il n'y a qu'une seule mélodie : c'est **une monodie**.

A partir du XIème siècle, plusieurs mélodies seront superposées : c'est de **la polyphonie**.



**La musique profane noble**

Les poètes-musiciens sont des nobles :

Au **sud**, les **troubadours**. Ils parlent la langue **d'oc**.

A **nord**, les **trouvères**. Ils parlent la langue **d'oïl**.

Puis apparaissent les premiers compositeurs, comme **Guillaume de Machaut**

**La musique profane populaire**

La musique populaire est diffusée dans le royaume par **les jongleurs** et **les ménestrels**.

Les chansons populaires, souvent associées aux **danses**, accompagnent tous les actes de la vie quotidienne. Elles sont chantées en langue **vernaculaire** (du pays).

En 10 siècles, la musique évolue :

- On commence à **l'écrire**.

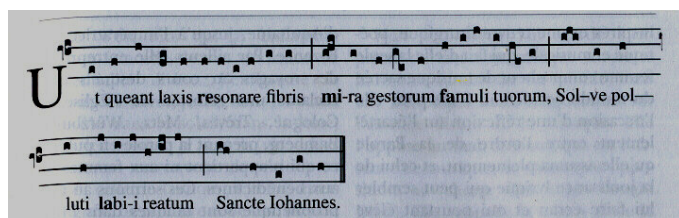
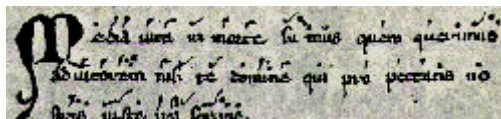
- Elle se complexifie : de la **monodie** à la **polyphonie**

**Audition n°1 : "Chant grégorien"**

Il n'y a qu'une seule mélodie : c'est de **la monodie**.

Il n'y a pas d'instrument : c'est chanté **a capella**.

Il est chanté en alternance par un chœur d'hommes et un homme soliste. C'est un chant **responsorial**.



**Audition n°2 : Guillaume de Machaut "messe"**

On entend un chœur d'hommes. Plusieurs mélodies sont superposées : c'est de **la polyphonie**.

Les chanteurs gardent une même voyelle sur plusieurs notes : ce sont **des vocalises**.

**Audition n°3 : Thibaut de Champagne, roi de Navarre, chanson "Ma Dame"**

Thibaut de Champagne est **un trouvère**..

La mélodie est d'abord jouée par **la vièle** puis chantée par **une femme**.

Une vièle accompagne, en tenant la même note tout le temps : c'est **un bourdon**.