

ANNEE 2009 - 2010
CLASSE DE CINQUIEME

SEQUENCE N°4

OBJECTIFS GENERAUX

*** Percevoir et produire de la musique**

L'élève apprend que sa capacité à percevoir nourrit sa capacité à produire et réciproquement

L'élève apprend que l'exigence artistique est aussi nécessaire dans l'unisson que dans la polyphonie, dans le chant accompagné qu'a cappella

*** Construire une culture**

L'élève apprend que la sensibilité musicale peut varier selon l'époque et la situation géographique du créateur comme de l'auditeur

L'élève apprend que la musique est faite de continuités et de ruptures, d'invariants par delà l'histoire et la géographie mais aussi de spécificités qui jalonnent les langages et les esthétiques

Question transversale

L'élève est sensible à l'expression du discours musical ; il en identifie les éléments qui lui permettent progressivement de développer sa sensibilité aux différentes expressions artistiques : musique de circonstances (historiques)

Repère esthétique

L'élève est sensible à l'expression du discours musical ; il en identifie les éléments qui lui permettent progressivement de poser des repères caractéristiques d'une époque de l'histoire des arts (Moyen-Age)

Projet musical

Llibre Vermell de Monserrat, "Laudemus"
Mickey 3D, "Respire"

Œuvre de référence

Llibre Vermell de Monserrat, "Laudemus"

Œuvres complémentaires

Chant grégorien, "dies irae, dies illa"
Bourdon, manuscrit de Cangé, chanson de Thibault de Navarre
Canon, "summer is icumen in"
Polyphonie, Guillaume de Machaut, "Kyrie"

Bilan : Manuscrit de Montpellier, "Endurez"

COMPETENCES VISEES

Voix et gestes

L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec sa voix chantée en adaptant son timbre à l'homogénéité de celui du groupe

L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec un geste musical complémentaire en mesurant l'exigence nécessaire à une production de qualité

Styles

Des gestes récurrents construisent un réseau de références de plus en plus dense et permettent progressivement à l'élève de distinguer, identifier et situer une musique dans le temps : un style de musique caractéristique d'une époque

SUCCESSIF ET SIMULTANE

Les matériaux et leurs caractéristiques relevant du simultané (monodie, polyphonie) se modulent pour construire la musique en organisant le successif et le simultané du langage par le travail thématique

Vocabulaire

Monodie
Bourdon
Canon
Polyphonie