

## SEQUENCE N° 3 - UN PEU DE JAZZ

<u>CONNAISSANCES</u>	<u>CAPACITES</u>
4.33 Je connais les caractéristiques musicales du jazz	3.7 Je suis capable d'adapter le timbre de ma voix au style de musique interprétée
4.34 Je sais reconnaître un morceau de jazz et argumenter mon choix avec un vocabulaire adapté	3.8 Je suis capable d'articuler le texte du chant en respectant le rythme et au bon tempo
4.35 Je connais des formations de jazz	3.18 Je suis capable de conserver la justesse de ma voix quel que soit l'accompagnement
9.31 Je sais ce qu'est une grille, et particulièrement la grille du blues	3.31 Je suis capable de vivre intérieurement une pulsation pour coordonner mon geste vocal au rythme de la musique
9.32 Je connais la notation musicale anglo-saxone	4.37 Je suis capable de différencier section rythmique et mélodique dans une pièce de jazz
9.33 Je connais la différence entre section mélodique et section rythmique	7.16 Je suis capable de d'interpréter une rythmique de swing
9.35 Je connais la signification des mots improvisation, chorus	7.17 Je suis capable de repérer dans une pièce de jazz une rythmique swing
	9.34 Je sais repérer la section rythmique et la section mélodique dans un morceau de jazz
	9.36 Je sais différencier un thème d'une improvisation dans un morceau de jazz
	9.37 Je suis capable de repérer la forme d'une pièce de jazz et de l'expliquer avec le vocabulaire approprié

### **Introduction : Le jazz**

cf. devoir maison (<http://edmusicale.canalblog.com/>)

Les réponses seront trouvées sur ce site : <http://claudio.borne.perso.sfr.fr/indexa.html>

### **I - DEFINITION**

a) Où et quand est né le jazz ?

Le jazz est né au sud des Etats-Unis d'Amérique, au début du XXème siècle.

b) Remplis le tableau

	Eléments européens	Eléments africains
Qui ?	Anglais, espagnols, portugais, français	Esclaves noirs
Quand ?	Fin du XVème	Début du XVIIème
Dans quel cadre, quel contexte ?	La colonisation	Commerce triangulaire

## **II - ORIGINE**

### **a) Les musiques africaines**

Avec quoi s'exprimaient les esclaves noirs ?

Avec leur corps (mains, pieds, voix)

Quels étaient leurs chants de travail ? leurs chants religieux ? leurs chants de désespoir ?

Les work-songs / Les gospels et negro-spirituals / Le blues

### **b) Les musiques européennes**

Quels sont les instruments européens qui influenceront le jazz ?

Les vents et les percussions

### **c) La rencontre**

Dans quelle ville la rencontre des deux influences donnera le jazz ?

La Nouvelle-Orléans

## **III - CARACTERISTIQUES**

### **a) Le swing**

Comment se fait-il sentir dans l'accompagnement ?

Ce sont les deuxième et quatrième temps de la mesure qui sont accentués.

### **b) L'improvisation**

Donne une définition courte et simple.

C'est l'invention spontanée d'une mélodie.

Comment s'appelle-t-elle lorsqu'elle est vocale et sur des onomatopées ?

C'est du scat.

## **I - Œuvre principale**

Titre : C Jam Blues

Les élèves jouent le thème à l'instrument de leur choix, sur un accompagnement. Dans un deuxième temps, ils improvisent sur une grille (réservoir de notes et de rythmes limité).

Partition du thème :

**Versión n°1** Interprète : Duke Ellington

Analyse à partir de la vidéo, qui présente chaque musicien

	1	2	3	4	5	6	7	8
section mélodique	piano thème	violon chorus	trompette chorus	saxophone chorus	trombone chorus	clarinette chorus	batterie chorus	Tutti
section rythmique	contrebasse	piano contrebasse	piano contrebasse	piano contrebasse	piano contrebasse Guitare	piano contrebasse guitare	piano	Tutti

**Versión n°2** Interprète : Louis Armstrong

	1	2	3	4	5	6	7	8
section mélodique	voix thème	piano chorus	voix thème	clarinette chorus	trompette chorus	trombone chorus		piano thème
section rythmique	piano contrebasse batterie	contrebasse batterie	piano contrebasse batterie	piano contrebasse batterie	piano contrebasse batterie	piano contrebasse batterie	piano contrebasse batterie	contrebasse batterie

## **II - Vocabulaire**

Thème : C'est la mélodie principale, la mélodie de départ.

Improvisation : c'est l'art d'inventer sur l'instant ce qu'on joue.

Chorus : c'est une improvisation.  
En anglais, chorus = refrain, et verse = couplet.

Scat : style de jazz vocal dans lequel les paroles sont remplacées par des onomatopées

Accord : notes qui composent l'accompagnement

Grille : succession d'accords.

Section mélodique : ensembles des instruments qui jouent la mélodie.

Section rythmique : ensemble des instruments qui jouent l'accompagnement.

Blues : pièces de jazz dans lesquelles l'accompagnement suit toujours la même grille (le même ordre).

Trio jazz : piano + contrebasse + batterie



## **III - Projet Musical**

Echauffements vocaux issus du recueil de Pierre-Gérard Verny.

### a) C Jam Blues

Jeu du thème + improvisation

### b) Mademoiselle chante le blues, Patricia Kaas.

Travail de la gamme blues.

Analyse de la partition : accords, basse, mélodie.

### c) Lullaby of birdland

Un standard de jazz pas trop difficile à chanter.

## **IV – Evaluation**

### **I - Leçon**

Le jazz est né de deux cultures, représentées par [qui] **les colons européens d'une part**, et par **les esclaves noirs africains** d'autre part.

Ce mélange - et donc l'invention du jazz - à eu lieu [où?] au **sud des Etats-Unis** [quand?] **au début du XXème siècle.**

Les premiers chants étaient soit religieux (**les gospels et negro-spirituals**) de travail (**les worksongs**) ou de désespoir (**le blues**).

Les deux caractéristiques sont **le swing** (= accentuation du deuxième et du quatrième temps de la mesure) et **l'improvisation** (invention spontanée d'une mélodie)

La mélodie principale du morceau est appelée **le thème**.  
On entend ensuite des chorus, c'est-à-dire **un solo d'improvisation**.

Les instruments qui jouent la mélodie forment **la section mélodique** ceux qui jouent l'accompagnement **forment la section rythmique**.

Un trio jazz est composé **d'un piano, une contrebasse et une batterie**.

## **II - Ecoute**

### **a) 1er extrait**

- Quel est le titre de cet extrait ? **C jam blues**

- Remplis le tableau suivant [*version de Duke Ellington*]

	1	2	3	4	5	6	7	8
section mélodique	piano	violon	trompette	saxophone	trombone	clarinette	batterie	tutti
section rythmique	contrebasse	piano contrebasse	piano contrebasse	piano contrebasse	piano contrebasse	piano contrebasse	piano	tutti

### **b) 2ème extrait**

- Remplis le tableau

	1	2	3	4	5	6
section mélodique	saxophone trompette	saxophone	trompette	piano	batterie	saxophone trompette
section rythmique	trio jazz	trio jazz	trio jazz	contrebasse batterie		trio jazz