

**ANNEE 2009 - 2010**  
**CLASSE DE CINQUIEME**

**SEQUENCE N°3**

**OBJECTIFS GENERAUX**

**\* Percevoir et produire de la musique**

L'élève apprend à comparer des musiques pour, induire, déduire et vérifier des connaissances qu'il utilisera ensuite dans d'autres contextes.

L'élève apprend à improviser dans des cadres définis et/ou sur des carrures brèves

**\*Construire une culture**

L'élève apprend ce qui fait un style et découvre qu'il peut toujours s'en emparer.

**Question transversale**

L'élève est sensible à l'expression du discours musical ; il en identifie les éléments qui lui permettent progressivement de développer sa sensibilité aux différentes expressions artistiques : musique, intention et mémoire

**Repère esthétique**

L'élève est sensible à l'expression du discours musical ; il en identifie les éléments qui lui permettent progressivement de poser des repères caractéristiques d'un style (jazz)

**Projet musical**

Pierre-Gérard Verny, "échauffements jazz"  
Patricia Kaas, "Mademoiselle chante le blues"  
"Lullaby of Birdland"

Duke Ellington, "C jam blues"

**Œuvre de référence**

"C jam blues", plusieurs versions  
Duke Ellington (audio +vidéo) – Louis Armstrong

**COMPETENCES VISEES**

**Voix et gestes**

L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec sa voix chantée en développant et colorant son timbre

L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec sa voix chantée en s'appuyant sur le contexte harmonique pour corriger son intention

**Styles**

Des gestes récurrents construisent un réseau de références de plus en plus dense et permettent progressivement à l'élève de distinguer, identifier et situer une musique selon le contexte : une musique dans différents arrangements.

**TEMPS ET RYTHME**

Les matériaux et leurs caractéristiques (formules rythmiques simples et structurantes) se modulent pour construire la musique par l'accentuation d'éléments de nature mélodique en organisant le discours musical selon le temps et le rythme

**FORME**

Des signaux (des marqueurs récurrents) qui organisent le temps de l'œuvre se combinent pour construire la forme de la musique par aléas (improvisation)

**Vocabulaire**

Swing  
Scat  
Improvisation, chorus  
Section mélodique  
Section rythmique  
Grille de blues