

ANNEE 2009 - 2010
CLASSE DE CINQUIEME

SEQUENCE N°2

OBJECTIFS GENERAUX

*** Percevoir et produire de la musique**

L'élève apprend que l'émotion est un sentiment relatif, propre à chaque individu, qu'il ne présume pas de l'objectivité des faits et doit donc être acceptée pour ce qu'elle est chez lui et chez les autres.

L'élève apprend à travailler en groupe, à mettre au service d'une expression collective des envies et ses talents.

*** Construire une culture**

L'élève apprend à respecter l'expression et la sensibilité de chacun

Question transversale

L'élève est sensible à l'expression du discours musical ; il en identifie les éléments qui lui permettent progressivement de développer sa sensibilité aux différentes expressions artistiques : musique et arts du langage

Repère esthétique

L'élève est sensible à l'expression du discours musical ; il en identifie les éléments qui lui permettent progressivement de poser des repères caractéristiques d'un genre (création vocale contemporaine)

Projet musical

Pow Wow, "Le chat"

Œuvres de référence

Cathy Berberian, "Stripsody"

Luciano Berio, "Sequenza III"

George Aperghis, "Récitations"

Camille, "Ta douleur"

Ella Fitzgerald, "One note samba"

COMPETENCES VISEES

Voix et gestes

L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec sa voix parlée en diversifiant les registres utilisés : voix non voisée

L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec sa voix chantée en s'appuyant sur le contexte harmonique pour corriger son intention

Styles

Des gestes récurrents construisent un réseau de références de plus en plus dense et permettent progressivement à l'élève de distinguer, identifier et situer une musique selon sa fonction : une musique populaire d'une musique savante

Vocabulaire

Scat

Onomatopées

Human Beatbox