

CLASSE DE CINQUIEME - SEQUENCE N° 1
LA MUSIQUE CONSTRUITE EN PLANS SONORES,
DONT UN EN OSTINATO

<u>CONNAISSANCES</u>	<u>CAPACITES</u>
5.1 Je connais les termes techniques qui indiquent les nuances	3.23 Dans un canon, je sais commencer au bon moment
6.1 Je connais les différentes familles d'instruments, en particulier de l'orchestre symphonique	3.24 Dans un canon, je suis capable de garder ma partie
8.6 Je connais la définition des mots thème, motif	3.25 Dans un canon, je suis capable d'écouter un autre groupe quand je chante
9.17 Je connais la définition d'un ostinato	3.26 Dans une polyphonie, je sais quelle voix je chante et je tiens ma partie
9.21 Je connais la définition d'un canon	5.3 Je suis capable de repérer les nuances dans un morceau
9.22 Je suis capable de repérer un canon dans une œuvre	5.5 Je suis capable de différencier des instruments acoustiques et des instruments de synthèse
	6.2 Je suis capable de reconnaître une famille d'instrument
	8.3 Je sais différencier une mélodie de l'accompagnement
	8.7 Je suis capable de repérer des thèmes et des motifs dans une musique connue
	8.8 Je suis capable de repérer des thèmes et des motifs dans une musique inconnue
	9.4 Je suis capable d'expliquer l'organisation des thèmes et motifs avec des lettres
	9.18 Je suis capable de repérer un ostinato dans une œuvre et de le décrire
	9.22 Je suis capable de repérer un canon dans une œuvre

I - Ecoute principale :

“Star Wars I - Duel of the fates”, John Williams

*Les élèves révisent les familles de l'orchestre grâce à un devoir maison.
 Les nuances sont revues en classe.*

4) Tu vas entendre 10 extraits musicaux.

Pour chacun de ces extraits, indique quelle famille instrumentale tu entends. Il n'y a qu'une seule famille instrumentale par extrait.

* Révision des nuances

Les nuances = c'est l'intensité

= c'est le volume sonore

	nom	signification
p	Piano	Doux
mf	Mezzo forte	Moyen fort
f	Forte	Fort
ff	Fortissimo	Très fort
	Crescendo	De plus en plus fort

* Etude de la structure de l'extrait

		1	2 (*1)	3	4	5	6	7	8
STRUCTURE	A	X					X		X
	B				X (*3)				X
	C (*2)		X	X	X	X	X	X	X
TIMBRE	A	Choeur			Chœur			Chœur	
	B	Bois		Cuivres				Cuivres	
	C	Cordes	Cordes	Cordes	Cordes bois	Cordes bois	Cordes bois	Cordes bois	
NUANCE	f	p	cresc	mf	mf	f	cresc	ff	

*1 : Le thème B est la mélodie, le thème C est l'accompagnement

*2 : Le thème C est présent tout le long. C'est un ostinato

* Définitions

Un ostinato est un thème ou un motif qui se répète tout le long d'une œuvre.

Un thème est la mélodie principale d'un morceau.

Un motif est un fragment de thème.

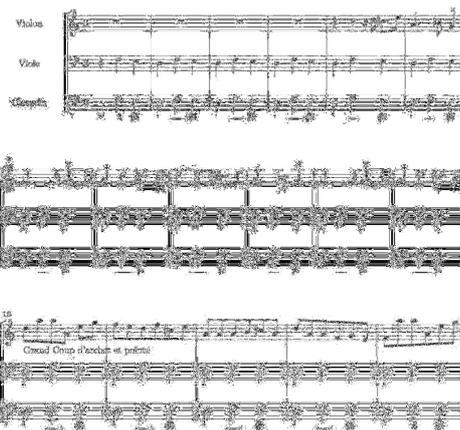
II - Ecoutes périphériques

Œuvre complémentaire n° 1

- Titre : « Sonnerie de Ste Geneviève »
- Auteur : Marin Marais
- Période artistique : période baroque



On entend un ostinato de trois notes joué par le violoncelle et le clavecin. Ces deux instruments forment la basse continue.

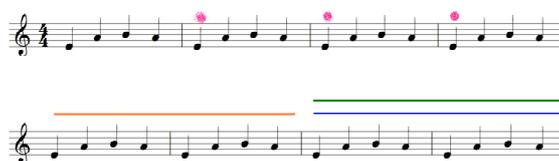


Œuvre complémentaire n° 2

- Titre : « Psyche rock »
- Auteur : Pierre Henry
- Période artistique : période contemporaine



On entend un ostinato de quatre notes joué par la guitare électrique et la batterie.



III - Projet musical

Jean-Jacques Goldman, « Ensemble »

C'est un canon à quatre voix sur une basse obstinée.
"Recréation" de l'ostinato aux instruments.

Histoire des arts



Oeuvre : Andy Warhol – « Ten Marilyn » (1967)

Andy Warhol utilise la technique de la sérigraphie, ce qui lui permet de répéter ses images avec des variations. Il appartient au courant du Pop art.