

ANNEE 2009 - 2010
CLASSE DE CINQUIEME

SEQUENCE N°1

OBJECTIFS GENERAUX

*** Percevoir et produire de la musique**

L'élève apprend que l'oreille peut orienter son attention dans une direction particulière, sélectionner certaines informations parmi beaucoup d'autres

L'élève apprend à s'écouter et parallèlement à écouter les autres

***Construire une culture**

L'élève apprend que la création musicale aujourd'hui est à la croisée de diverses influences et traditions, dans tous les cas l'expression d'un contexte original et complexe.

Question transversale

L'élève est sensible à l'expression du discours musical ; il en identifie les éléments qui lui permettent progressivement de développer sa sensibilité aux différentes expressions artistiques : musique et arts du visuel

Repère esthétique

L'élève est sensible à l'expression du discours musical ; il en identifie les éléments qui lui permettent progressivement de poser des repères caractéristiques d'une fonction de la musique (musique et cinéma)

Projet musical

Jean-Jacques Goldman, "ensemble"

Œuvre de référence

John Williams, "Duel of the fates"

COMPETENCES VISEES

Voix et gestes

* L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec sa voix chantée en tenant sa partie dans un contexte polyphonique

* L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec sa voix chantée en exerçant sa responsabilité vocale individuelle dans un cadre collectif

SUCCESSIF ET SIMULTANE

Les matériaux et leurs caractéristiques relevant du successif (répétition d'un motif simple rythmique et/ou mélodique) se modulent pour construire la musique par récurrence simple d'un motif en organisant le successif et le simultané du langage par le travail thématique

FORME

Des signaux (progression par paliers) qui organisent le temps de l'œuvre en installant un ordre par parties/thèmes/motifs se combinent pour construire la forme de la musique

Œuvres complémentaires

Marin Marais, "Sonnerie de Ste Geneviève"
Pierre Henry, "Psyche rock"

Vocabulaire

Ostinato
Thème, motif
Canon

Révisions : vocabulaire de l'orchestre
Les nuances

Histoire des arts

Andy Warhol, "Sérigraphies - 10 Marilyn"