

5 EME	OBJECTIFS GENERAUX		Question transversale	Projet musical	Œuvre de référence	COMPETENCES VISEES				Œuvres complémentaires	Vocabulaire
	Percevoir et produire de la musique	Construire une culture	Repère esthétique			Voix et gestes	Styles	Domaine 1	Domaine 2		
1	<p>L'élève apprend que l'oreille peut orienter son attention dans une direction particulière, sélectionner certaines informations parmi beaucoup d'autres</p> <p>L'élève apprend à s'écouter et parallèlement à écouter les autres</p>	<p>L'élève apprend que la création musicale aujourd'hui est à la croisée de diverses influences et traditions, dans tous les cas l'expression d'un contexte original et complexe.</p>	<p>L'élève est sensible à l'expression du discours musical ; il en identifie les éléments qui lui permettent progressivement de développer sa sensibilité aux différentes expressions artistiques : musique et arts du visuel</p> <p>L'élève est sensible à l'expression du discours musical ; il en identifie les éléments qui lui permettent progressivement de poser des repères caractéristiques d'une fonction de la musique (musique et cinéma)</p>	<p>Jean-Jacques Goldman, "ensemble" (ch)</p> <p>Création d'un ostinato (fl + percus)</p>	<p>John Williams, "Duel of the fates"</p>	<p>L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec sa voix chantée en tenant sa partie dans un contexte polyphonique</p> <p>L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec sa voix chantée en exerçant sa responsabilité vocale individuelle dans un cadre collectif</p>		<p>SUCCESSIF ET SIMULTANE</p> <p>Les matériaux et leurs caractéristiques relevant du successif (répétition d'un motif simple rythmique et/ou mélodique) se modulent pour construire la musique par récurrence simple d'un motif en organisant le successif et le simultané du langage par le travail thématique</p>	<p>FORME</p> <p>Des signaux (progression par paliers) qui organisent le temps de l'œuvre en installant un ordre par parties/thèmes/motifs se combinent pour construire la forme de la musique</p>	<p>Steve Reich, "City life"</p> <p>Pierre Henry, "Psyche rock"</p> <p>Henri Purcell, "Didon et Enée", mort de Didon</p>	<p>Ostinato</p> <p>Thème, motif</p> <p>Canon</p> <p>Acoustique/ de synthèse</p>
2	<p>L'élève apprend que sa capacité à percevoir nourrit sa capacité à produire et réciproquement</p> <p>L'élève apprend que l'exigence artistique est aussi nécessaire dans l'unisson que dans la polyphonie, dans le chant accompagné qu'a cappella</p>	<p>L'élève apprend que la sensibilité musicale peut varier selon l'époque et la situation géographique du créateur comme de l'auditeur</p> <p>L'élève apprend que la musique est faite de continuités et de ruptures, d'invariants par delà l'histoire et la géographie mais aussi de spécificités qui jalonnent les langages et les esthétiques</p>	<p>L'élève est sensible à l'expression du discours musical ; il en identifie les éléments qui lui permettent progressivement de développer sa sensibilité aux différentes expressions artistiques : musique de circonstances (historiques)</p> <p>L'élève est sensible à l'expression du discours musical ; il en identifie les éléments qui lui permettent progressivement de poser des repères caractéristiques d'une époque de l'histoire des arts (Moyen-Age)</p>	<p>"Laudemus" (ch + fl)</p> <p>Lamma Bada (ch + percus)</p>	<p>Libre Vermell de Montserrat, "Laudemus"</p> <p>Manuscrit de Montpellier (extrait)</p>	<p>L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec sa voix chantée en adaptant son timbre à l'homogénéité de celui du groupe</p> <p>L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec un geste musical complémentaire en mesurant l'exigence nécessaire à une production de qualité</p>	<p>Des gestes récurrents construisent un réseau de références de plus en plus dense et permettent progressivement à l'élève de distinguer, identifier et situer une musique dans une aire géographique : le bassin méditerranéen</p> <p>Des gestes récurrents construisent un réseau de références de plus en plus dense et permettent progressivement à l'élève de distinguer, identifier et situer une musique dans le temps : un style de musique caractéristique d'une époque</p>	<p>SUCCESSIF ET SIMULTANE</p> <p>Les matériaux et leurs caractéristiques relevant du simultané (monodie, polyphonie) se modulent pour construire la musique en organisant le successif et le simultané du langage par le travail thématique</p>	<p>"Summer is icumen in"</p> <p>"Dies Irae" grégorien</p> <p>Guillaume de Machaut, "Kyrie"</p> <p>"Beata viscera"</p>	<p>Monodie</p> <p>Polyphonie</p> <p>Bourdon</p> <p>Canon</p>	
3	<p>L'élève apprend que l'émotion est un sentiment relatif, propre à chaque individu, qu'il ne présume pas de l'objectivité des faits et doit donc être acceptée pour ce qu'elle est chez lui et chez les autres.</p> <p>L'élève apprend à</p>	<p>L'élève apprend à respecter l'expression et la sensibilité de chacun.</p>	<p>L'élève est sensible à l'expression du discours musical ; il en identifie les éléments qui lui permettent progressivement de développer sa sensibilité aux différentes expressions artistiques : musique et arts du langage</p>	<p>Pow Wow, "Le chat" (ch + fl)</p>	<p>Cathy Berberian, "Stripsody"</p>	<p>L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec sa voix parlée en diversifiant les registres utilisés : voix non voisée</p> <p>L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec sa voix chantée en s'appuyant</p>	<p>Des gestes récurrents construisent un réseau de références de plus en plus dense et permettent progressivement à l'élève de distinguer, identifier et situer une musique selon sa fonction : une musique populaire d'une musique savante</p>		<p>Ella Fitzgerald, "One note samba"</p> <p>Camille, "Ta douleur"</p> <p>Luciano Berio, "Sequenza III"</p> <p>Georges Aperghis, "Récitation 10"</p>	<p>Scat</p> <p>Onomatopées</p> <p>Homorythmie</p> <p>Polyphonie</p> <p>Human Beatbox</p>	

	travailler en groupe, à mettre au service d'une expression collective des envies et ses talents.		L'élève est sensible à l'expression du discours musical ; il en identifie les éléments qui lui permettent progressivement de poser des repères caractéristiques d'un genre (création vocale contemporaine)			sur le contexte harmonique pour corriger son intention					
4	L'élève apprend à comparer des musiques pour, induire, déduire et vérifier des connaissances qu'il utilisera ensuite dans d'autres contextes. L'élève apprend à improviser dans des cadres définis et/ou sur des carrures brèves	L'élève apprend ce qui fait un style et découvre qu'il peut toujours s'en emparer.	L'élève est sensible à l'expression du discours musical ; il en identifie les éléments qui lui permettent progressivement de développer sa sensibilité aux différentes expressions artistiques : musique, intention et mémoire L'élève est sensible à l'expression du discours musical ; il en identifie les éléments qui lui permettent progressivement de poser des repères caractéristiques d'un style (jazz)	Patricia Kaas, "Mademoiselle chante le blues" Miles Davis, "Freddie the freeloader" (fl + impro fl)	Miles Davis, "Freddie the freeloader"	L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec sa voix chantée en développant et colorant son timbre L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec sa voix chantée en s'appuyant sur le contexte harmonique pour corriger son intention	Des gestes récurrents construisent un réseau de références de plus en plus dense et permettent progressivement à l'élève de distinguer, identifier et situer une musique dans le temps : un style de musique caractéristique d'une époque	TEMPS ET RYTHME Les matériaux et leurs caractéristiques (formules rythmiques simples et structurantes) se modulent pour construire la musique par l'accentuation d'éléments de nature mélodique en organisant le discours musical selon le temps et le rythme	FORME Des signaux (des marqueurs récurrents) qui organisent le temps de l'œuvre se combinent pour construire la forme de la musique par aléas	Louis Armstrong, "Oh when the saints" "Memphis blues"	Swing Scat Improvisation, chorus Section mélodique Section rythmique Grille de blues
5	L'élève apprend à tirer parti du geste vocal pour moduler son expression L'élève apprend à improviser dans des cadres définis et/ou sur des carrures brèves	L'élève apprend que la sensibilité musicale peut varier selon l'époque et la situation géographique du créateur comme de l'auditeur L'élève apprend que la création musicale aujourd'hui est à la croisée de diverses influences et traditions, dans tous les cas l'expression d'un contexte original et complexe.	L'élève est sensible à l'expression du discours musical ; il en identifie les éléments qui lui permettent progressivement de développer sa sensibilité aux différentes expressions artistiques : musique et métissages (occidental/non occidental) L'élève est sensible à l'expression du discours musical ; il en identifie les éléments qui lui permettent progressivement de poser des repères caractéristiques d'une aire culturelle (Asie)	Indochine, "l'aventurier" (ch + fl) Improvisation pentatonique (fl)	"Molihua"	L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec sa voix chantée en développant une articulation adaptée L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec sa voix chantée en développant et colorant son timbre	Des gestes récurrents construisent un réseau de références de plus en plus dense et permettent progressivement à l'élève de distinguer, identifier et situer une musique dans une aire géographique : deux styles de musiques de différents continents Des gestes récurrents construisent un réseau de références de plus en plus dense et permettent progressivement à l'élève de distinguer, identifier et situer une musique selon le contexte : une musique dans différents arrangements	TEMPS ET RYTHME Les matériaux et leurs caractéristiques (respiration et décalage) se modulent pour construire la musique par le décalage des appuis attendus en organisant le discours musical selon le temps et le rythme	SUCCESSIF ET SIMULTANE Les matériaux et leurs caractéristiques relevant du successif (suite de sons) se modulent pour construire la musique en organisant le successif et le simultané du langage par l'organisation modale	Giacomo Puccini, "Turandot" (extraits)	Echelle modale pentatonique Citation Anacrouse Syncope