

ANNEE 2010 - 2011
CLASSE DE QUATRIEME

SEQUENCE N°4

OBJECTIFS GENERAUX

*** Percevoir et produire de la musique**

Il apprend à en tirer parti pour moduler son expression (timbre, dynamique, phrasé, etc.).

Il apprend que la maîtrise individuelle dans un cadre collectif n'a de sens que si elle est partagée solidairement.

*** Construire une culture**

L'élève apprend que toute culture se construit dans un faisceau de traditions et de contraintes et que sa sensibilité dépend pour une large part de la connaissance des codes, conventions et techniques qui la fondent

L'élève apprend que l'histoire européenne de la musique, si elle se développe sur une très longue durée, s'organise en grandes périodes esthétiques

Question transversale

L'élève est sensible à l'expression du discours musical ; il en identifie les éléments qui lui permettent progressivement de développer sa sensibilité aux différentes expressions artistiques : musique et art du langage

Repère esthétique

L'élève est sensible à l'expression du discours musical ; il en identifie les éléments qui lui permettent progressivement de poser des repères caractéristiques d'un genre (lied) et d'une époque (romantisme).

Projet musical

« Bienvenue à Halloween », extrait de « l'étrange Noël de mr Jack » de Dany Elfman

Œuvre de référence

Franz Schubert, « Erlkönig »

Oeuvres complémentaires

Gabriel Fauré, "les berceaux"
Franz Schubert, "La jeune fille et la mort"

COMPETENCES VISEES

Voix et gestes

L'élève apprend à s'exprimer avec sa voix chantée en développant et colorant son timbre

L'élève apprend à s'exprimer avec sa voix chantée en phrasant son expression en fonction d'une intention

Styles

Des gestes récurrents construisent un réseau de références de plus en plus dense et permettent progressivement à l'élève de distinguer, identifier et situer une musique dans le temps : un style de musique caractéristique d'une époque (le romantisme)

Des gestes récurrents construisent un réseau de références de plus en plus dense et permettent progressivement à l'élève de distinguer, identifier et situer une musique selon sa fonction : une musique narrative

FORME

Des signaux (ruptures de différentes nature / marqueurs récurrents) qui organisent le temps et l'œuvre en installant des relations d'identité, ressemblance, différences, se combinent pour construire la forme de la musique par argument extra-musical

DYNAMIQUE

Les matériaux et leurs caractéristiques (intensité du son / différentes nuances) se modulent pour construire la musique en organisant le discours musical selon la dynamique en soulignant les éléments structurant le temps

Histoire des arts

Le poème de Goethe.
Tableaux du XIXème siècle illustrant le poème de Goethe.

Vocabulaire

Impressions subjectives / éléments objectifs
Les caractéristiques de la voix
Les nuances
Les plans sonores (mélodie, accompagnement)