

CLASSE DE QUATRIEME – SEQUENCE 3
LE ROCK

CONNAISSANCES

4.28

Je connais les caractéristiques musicales du rock

CAPACITES

3.6 Quand je chante, je suis capable d'adapter le timbre de ma voix à celui du groupe

3.7 Je suis capable d'adapter le timbre de ma voix au style de musique interprétée

3.35 Je suis capable de reproduire un ostinato rythmique

3.36 Je suis capable de jouer l'ostinato rythmique pendant le chant

3.37 Mon geste instrumental est adapté en fonction des sons désirés (l'instrument sonne bien)

4.29 Je sais reconnaître du rock et argumenter mon choix avec un vocabulaire adapté

4.30 Je connais les différents genres de rock (avec au moins un représentant)

4.31 Je suis capable de situer un extrait rock dans son genre et sa décennie

4.32 Je suis capable de situer le genre d'un extrait rock avec des arguments précis et un vocabulaire adapté

5.6 Je sais différencier un son acoustique ou amplifié

7.3 Je sais frapper la pulsation en différenciant temps fort et temps faible

7.10 Je sais superposer des rythmes complémentaires

7.18 Je suis capable de reconnaître une rythmique de rock

7.19 Je suis capable d'interpréter une rythmique de rock

9.38 Je suis capable d'expliquer une formeliée aux musiques actuelles (intro / pont / riff ...)

La séquence s'articule autour de :

- les exposés des élèves sur les morceaux proposés
- des chants
- un travail à la batterie



I – LES EXPOSES

Vous serez évalués sur trois supports :

1) Une affiche format A3 (soit deux feuilles A4 qui peuvent être assemblées)

L'affiche doit être centrée sur le groupe ou sur l'artiste étudié. Elle doit pouvoir être lue au mur, donc claire, attrayante, colorée, soignée ...

2) Un dossier, manuscrit ou dactylographié

La présentation, le soin, l'expression prennent une bonne part dans l'évaluation du travail. Les images sont acceptées, mais elles ne doivent pas se substituer au texte ! Le copier-coller provenant de sites internet sera sanctionné.

Dans le cas d'un travail fait grâce à un traitement de texte :

- police de caractère = Verdana, taille=10 pour le texte (plus grand pour les titres).
- le texte doit être aligné à droite et à gauche (= justifié).
- la mise en page doit être identique pour toutes les pages (mêmes marges, même police, même alignement ...).

Liste des pages :

- page de garde : noms, titre, chanteur ou groupe
- sommaire : la liste des chapitres avec le numéro de la page
- une page maximum sur le groupe ou le chanteur (biographie courte, aller à l'essentiel).
- une page maximum sur la discographie : les disques, les titres, les plus grosses ventes, les titres essentiels ...
- une page = paroles de chansons. Dans le cas d'une chanson en anglais, prévoir une page avec la traduction. Pour trouver les paroles sur internet, taper : + "titre de la chanson" +paroles ou + "titre de la chanson" +lyrics. Pour trouver la traduction, taper : + "titre de la chanson" +traduction.
- deux pages minimum sur la chanson en elle-même :

par qui a-t-elle été écrite ? quand ? dans quelles circonstances ? à quelle occasion ? par quels instruments est-elle jouée ? quelle est la forme de la chanson ? quelles sont les différentes parties ? décrire chaque partie. Quel est le style de la chanson ? quelle atmosphère se dégage (justifier) ? a-t-elle été reprise par d'autres ? ... [liste non exhaustive]

3) L'exposé oral

Vous présenterez votre dossier à l'oral, en lisant le moins possible votre dossier. Votre exposé sera complété par le visionnage de la vidéo (vous n'avez rien à prévoir pour cela).

L'exposé sera effectué par l'ensemble des personnes du groupe.

Il n'est pas nécessairement long, mais doit être clair, audible, et aller à l'essentiel (que devront retenir vos camarades de votre travail ?)

II – LA TRACE ECRITE

Le rock est apparu vers 1950 aux Etats-Unis.

To rock = balancer, bercer

Les constantes dans le rock : la guitare électrique et la rythmique travaillée en classe

I - Les années 50 : les origines, le rock'n'roll

1) Origines musicales

Le rock'n'roll provient du métissage (= du mélange) de plusieurs musiques. Des musiques "noires" (le jazz, le blues ...) et des musiques "blanches" (la country, le folk). Il emprunte les instruments du jazz (guitare, contrebasse, batterie, saxophone ...) et la forme du blues, et au country le tempo rapide.

2) Origines sociales

Le rock montre le besoin des adolescents blancs et noirs de montrer qu'ils existent après la seconde guerre mondiale. Les chanteurs sont souvent d'origine modeste.

3) Le progrès technologique

a - La diffusion

C'est l'époque où se généralisent le disque microsillon, la radio, la télévision, les transistors. Ont lieu alors les premiers enregistrements.

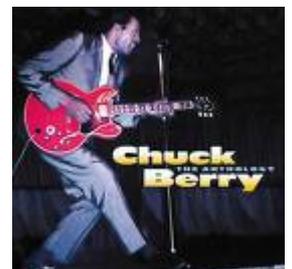
b - les instruments

Les guitares électriques (fabriquées par exemple par Fender) se développent, et les guitares basses remplacent la contrebasse.

Elvis Presley, "Tutti Frutti"



Chuck Berry, "Johnny B Goode"



II - Les années 60 : la propagation du rock en Europe

The Beatles, "Love me do"



The Rolling Stones, "Satisfaction"



Jimi Hendrix, "Hey Joe"



III - Les années 70 : l'éclatement des genres

1) Le hard rock

Deep Purple, "Smoke on the water"

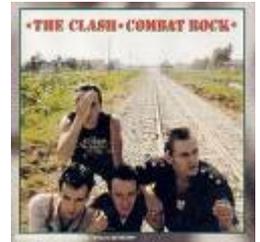


AC/DC, "Highway to hell"



2) Le punk rock

The clash, "Should I stay or should I go"



IV - Les années 80-90

Depeche Mode, "Enjoy the silence"



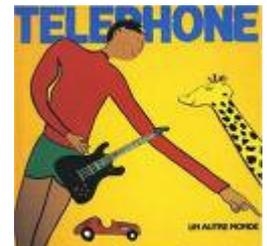
U2, "Beautiful day"



Nirvana, "Smells like teen spirits"



Téléphone, "New York avec toi"



III – EVALUATION

Il s'agit d'associer à 6 extraits du cours les items correspondants.

Beautiful Day	-----	Bono	Années 50	13 albums en 7 ans d'existence; le plus grand nombre d'albums vendus sur la planète
Enjoy the silence	-----	Brian Johnson	Années 50	Chanteur blanc de rock'n'roll
Hey Joe	-----	Chuck Berry	Années 60	Chanteur noir de rock'n'roll
Highway to hell	AC/DC	David Gahan	Années 60	Groupe anglais qui est encore sur scène
Johnny B Goode	Deep Purple	Elvis presley	Années 60	Groupe irlandais
Love me do	Depeche Mode	Ian Gillan	Années 70	Hard rock
New York avec toi	Nirvana	Jean-Louis Aubert	Années 70	Hard rock
Satisfaction	Téléphone	Jimi Hendrix	Années 70	Le plus grand guitariste
Should I stay ,,,	The Beatles	Joe Strummer	Années 80-90	Pop rock (synthétiseurs)
Smells like teen spirits	The Clash	Kurt Corbain	Années 80-90	Punk rock
Smoke on the water	The Rolling Stones	Mick Jagger	Années 80-90	Rock français
Tutti Frutti	U2	Paul Mc Cartney, John Lennon	Années 80-90	Style grunge

IV – PROJETS MUSICAUX

1° Rythmique à la batterie

Niveau 1 :

	1	2	3	4
main droite cymbale	X	X	X	X
main gauche caisse claire		X		X
ped droit grosse caisse	X		X	

Niveau 2 :

	1	2	3	4
main droite cymbale	X X	X X	X X	X X
main gauche caisse claire		X		X
ped droit grosse caisse	X		X	

Niveau 3 :

Comme le niveau 2 avec décompte en frappant les baguettes, le tempo devant être le même que ce qui suit.

2° Interprétations vocales

a) Téléphone, "Un autre monde"

b) Muse, "Muscle museum"

