

ANNEE 2009 - 2010
CLASSE DE QUATRIEME

SEQUENCE N°3

OBJECTIFS GENERAUX

*** Percevoir et produire de la musique**

L'élève apprend à analyser son environnement sonore, à identifier les sources qui le constituent et en comprendre ses significations

L'élève apprend que l'oreille est un instrument intelligent, sensible et souvent virtuose. Mais qu'elle est aussi fragile et que son altération est irréversible.

*** Construire une culture**

L'élève apprend que la création musicale aujourd'hui est à la croisée de ces diverses influences et traditions, dans tous les cas l'expression d'un contexte original et complexe

L'élève apprend ce qui fait un style et découvre qu'il peut toujours s'en emparer

Question transversale

L'élève est sensible à l'expression du discours musical ; il en identifie les éléments qui lui permettent progressivement de développer sa sensibilité aux différentes expressions artistiques : musique et société contemporaine

Repère esthétique

L'élève est sensible à l'expression du discours musical ; il en identifie les éléments qui lui permettent progressivement de poser des repères caractéristiques d'une époque de l'histoire de l'art

Projet musical

Téléphone, "Un autre monde"
Muse, "Muscle museum"
Batterie

Œuvre de référence

12 extraits retraçant l'histoire du rock

COMPETENCES VISEES

Voix et gestes

L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec sa voix chantée en adaptant son timbre à l'homogénéité de celui du groupe

L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec un geste instrumental complémentaire en adaptant son jeu au rôle de l'élément instrumental au sein du projet

Style

Des gestes récurrents construisent un réseau de références de plus en plus dense et permettent progressivement à l'élève de distinguer, identifier et situer une musique dans le temps : un style de musique caractéristique d'une époque

TEMPS ET RYTHME

Les matériaux et leurs caractéristiques se modulent pour construire la musique en organisant le discours musical selon le temps et le rythme par la présentation modulée d'une formule rythmique d'accompagnement

DYNAMIQUE

Les matériaux et leurs caractéristiques (musique acoustique ou amplifiée) se modulent pour construire la musique en organisant le discours musical selon la dynamique en jouant sur l'amplification

Vocabulaire

Carrure, temps fort, temps faible
Riff, pont, couplet, refrain
Musique acoustique, musique amplifiée