

**CLASSE DE QUATRIEME**  
**SEQUENCE N°2**

**LE MINIMALISME EN MUSIQUE**

| CONNAISSANCES                                                     | CAPACITES                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4.73<br>Je connais les caractéristiques de la musique minimaliste | 4.74<br>Je sais reconnaître une musique minimaliste et argumenter avec du vocabulaire approprié                                           |
| 8.22<br>Je sais expliquer ce qu'est un accord                     | 8.23<br>Je sais repérer les changements d'accords dans un accompagnement                                                                  |
|                                                                   | 7.20<br>Je suis capable de me repérer dans une œuvre à l'aide des carrures                                                                |
|                                                                   | 3.36<br>Je suis capable d'interpréter un contrechant instrumental pendant le chant                                                        |
|                                                                   | 3.7<br>Je suis capable d'articuler le texte du chant en respectant le rythme et le tempo                                                  |
|                                                                   | 3.15<br>Je suis capable de mémoriser et de reproduire une mélodie avec ma voix                                                            |
|                                                                   | 4.63<br>Je sais distinguer une musique dite "classique" d'une musique dite "populaire" ou "de variété", et faire des ponts entre les deux |
|                                                                   | 9.43<br>Je suis capable de repérer une forme basée sur des boucles                                                                        |

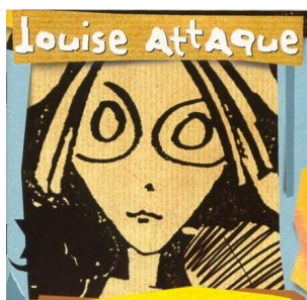
**Introduction :**

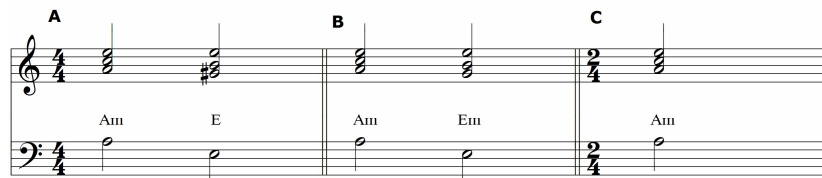
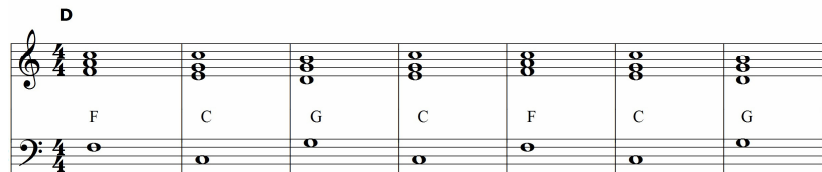
[http://www.youtube.com/watch?v=hAy\\_kG4hBZo](http://www.youtube.com/watch?v=hAy_kG4hBZo)

L'œuvre de référence, tout comme le projet musical, sont des œuvres basées sur de principes répétitifs. Celui-ci peut donner lieu à de nombreuses activités qui permettent de s'en imprégner : le chanter, les jouer, s'y repérer, improviser dessus ...

**1 - Projet musical**

Louise Attaque "Léa"



**A** **B** **C**  
  
 Am E Am Em Am  
**D**  
  
 F C G C F C G

Structure de l'accompagnement :

- couplet 1 : (32 x A) + C
- refrains : D
- couplet 2 : (17 x B) + C
- couplet 3 : (18 x B) + C

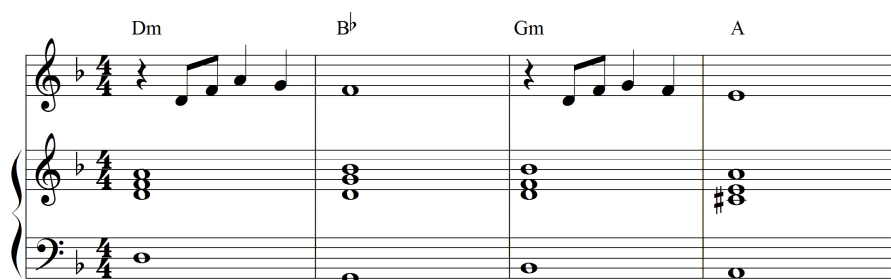
Ritournelle aux xylos à superposer sur les couplets 2 et 3 :



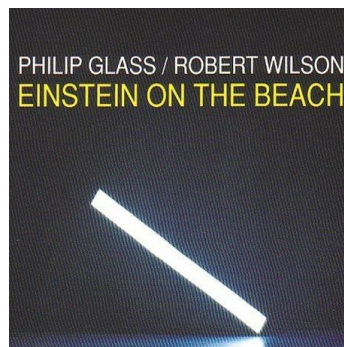
"Ulysse" de Ridan

La suite d'accords est Dm Bb Gm A, avec une ritournelle mélodique.



Dm Bb Gm A  


## 2 - Œuvre de référence



### Philip Glass, "Einstein on the beach, knee play 1"

*Einstein on the Beach* est un opéra écrit et mis en musique, en 1976, par Philip Glass, mis en scène et dirigé par Robert Wilson. L'opéra contient également des textes de Christopher Knowles, Samuel L. Johnson et Lucinda Childs. *Einstein on the Beach* est défini par Philip Glass comme un opéra en quatre actes, pour ensemble, chœur et solistes.

Avec une durée de cinq heures, c'est le premier et le plus long opéra de Philip Glass. Étant donné la nature de la musique (lente répétition de petits éléments, évolution et changements très graduels, motifs récurrents) et la durée, Robert Wilson a voulu que l'entrée et la sortie des spectateurs soient libres.

Dès le début de leur collaboration, Glass et Wilson décidèrent de ne pas apporter d'histoire linéaire à Einstein. Leur objectif était plutôt d'incorporer des symboles liés à la vie d'Einstein, au travers de la mise en scène, des personnages, des textes et de la musique. Par exemple, le premier *Knee Play* se compose de musique jouée à l'orgue et de nombres répétés par les récitants. Philip Glass explique qu'au départ, ces nombres étaient là simplement pour offrir un texte repère aux récitants, en attendant les textes finaux. Ils furent finalement conservés car ils symbolisaient bien les aspects mathématiques et scientifiques liés à Einstein.

Les thèmes développés font référence à la théorie de la relativité, à la théorie des champs de force unifiés, à l'arme nucléaire ou encore à la radio *grandes ondes*. (Source : Wikipedia)

#### TEXT : KNEE PLAY 1

(Text written by Christopher Knowles)

Would it get some wind for the sailboat. And it could get for it is.  
It could get the railroad for these workers. And it could be were it is.  
It could be Franky it could be Franky it could be very fresh and clean  
It could be a balloon.  
All these are the days my friends and these are the days my friends.  
It could get some wind for the sailboat. And it could get for it is.  
It could get the railroad for these workers. It could get for it is were.  
It could be a balloon. It could be Franky. It could be very fresh and clean.  
All these are the days my friends and these are the days my friends.  
It could be those ways.  
Will it get some wind for the sailboat and it could get for it is it.  
It could get the railroad for these workers workers. It could get for it is.  
All these are the days my friends and these are the days my friends.  
Put these days of 888 cents in 100 coins of change...  
These are thei days mmy friends and these are my days my friends.  
Make a tiota on thses these are thei days loop  
So if you say will it get some wind for the sailboat and it could for  
It could be Franky it could be very fresh and cleann. So it could be  
thos  
e ones. So if  
You cash the bank of world traveler from 10 months ago.  
Doo you rememberf Honz the bus driver..., Well I put the red ball  
blue ball two black and white balls. And Honz pushed on his brakes  
and  
the four balls went down to that. And Honz said. "Get those four  
balls aw  
ay from the gearshift." All these are the days my friends and these are  
th  
e days my friends. It could get the rahroad for these workers.  
Itmmcould  
Would will it get some wind for the sailboat. And it could get for it is.

Source du tableau : Patrick Allait

Il s'agit ici de rajouter les "1" quand ils sont prononcés.

|                                      | A                                                                        | B                                                        | C                                                        | D X2                                                   | E X2                                                   |
|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| <i>femmes DO</i><br><i>hommes LA</i> | <b>orgue électrique</b><br>LA<br>SOL<br>DO<br>(en boucle jusqu'à la fin) | 12345678<br>123456<br>1234<br>1234<br>123456<br>12345678 | 12345678<br>123456<br>1234<br>1234<br>123456<br>12345678 | 2345678<br>123456<br>1234<br>1234<br>123456<br>2345678 | 12345678<br>23456<br>1234<br>1234<br>23456<br>12345678 |
| <b>1<sup>ère</sup> voix parlée</b>   | 23 234                                                                   | 1 2 3 4 5 6 1 2                                          | 3 4 5 6 7 8 1                                            | 2 1 2 3 4 1 2 3                                        | continue à compter                                     |
| <b>2<sup>ème</sup> voix parlée</b>   | 12 5                                                                     |                                                          | texte parlé                                              |                                                        |                                                        |
| <i>femmes DO</i><br><i>hommes LA</i> |                                                                          |                                                          |                                                          |                                                        |                                                        |

|                                      | F X2                                               | G X2                                               | H X2                                               | I X2                                               | J X2                                               |
|--------------------------------------|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| <i>femmes DO</i><br><i>hommes LA</i> | 2345678<br>23456<br>234<br>234<br>23456<br>2345678 | 2345678<br>23456<br>234<br>234<br>23456<br>2345678 | 2345678<br>23456<br>234<br>234<br>23456<br>2345678 | 2345678<br>23456<br>234<br>234<br>23456<br>2345678 | 2345678<br>23456<br>234<br>234<br>23456<br>2345678 |
| <b>1<sup>ère</sup> voix parlée</b>   |                                                    |                                                    |                                                    |                                                    |                                                    |
| <b>2<sup>ème</sup> voix parlée</b>   |                                                    |                                                    |                                                    |                                                    |                                                    |
| <i>femmes DO</i><br><i>hommes LA</i> |                                                    |                                                    |                                                    |                                                    | -----<br>-----<br>-----<br>-----<br>-----          |

|                                      | K X2                                               | L X2                                               | M X2                                               | N X2                                               | O X2                                               |
|--------------------------------------|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| <i>femmes DO</i><br><i>hommes LA</i> | 2345678<br>23456<br>234<br>234<br>23456<br>2345678 | 2345678<br>23456<br>234<br>234<br>23456<br>2345678 | 2345678<br>23456<br>234<br>234<br>23456<br>2345678 | 2345678<br>23456<br>234<br>234<br>23456<br>2345678 | 2345678<br>23456<br>234<br>234<br>23456<br>2345678 |
| <b>1<sup>ère</sup> voix parlée</b>   |                                                    |                                                    |                                                    |                                                    |                                                    |
| <b>2<sup>ème</sup> voix parlée</b>   |                                                    |                                                    |                                                    |                                                    |                                                    |
| <i>femmes DO</i><br><i>hommes LA</i> | -----<br>-----<br>-----<br>-----<br>-----<br>----- | -----<br>-----<br>-----<br>-----<br>-----<br>----- | -----<br>-----<br>-----<br>-----<br>-----<br>----- | -----<br>-----<br>-----<br>-----<br>-----<br>----- | -----<br>-----<br>-----<br>-----<br>-----<br>----- |

|                                      | P X2                                               | Q X2                                               | R X2                                               | S X2                                               | T X2                                               |
|--------------------------------------|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| <i>femmes DO</i><br><i>hommes LA</i> | 2345678<br>23456<br>234<br>234<br>23456<br>2345678 | 2345678<br>23456<br>234<br>234<br>23456<br>2345678 | 2345678<br>23456<br>234<br>234<br>23456<br>2345678 | 2345678<br>23456<br>234<br>234<br>23456<br>2345678 | 2345678<br>23456<br>234<br>234<br>23456<br>2345678 |
| <b>1<sup>ère</sup> voix parlée</b>   |                                                    |                                                    |                                                    |                                                    |                                                    |
| <b>2<sup>ème</sup> voix parlée</b>   |                                                    |                                                    |                                                    |                                                    |                                                    |
| <i>femmes DO</i><br><i>hommes LA</i> | -----<br>-----<br>-----<br>-----<br>-----<br>----- | -----<br>-----<br>-----<br>-----<br>-----<br>----- | -----<br>-----<br>-----<br>-----<br>-----<br>----- | -----<br>-----<br>-----<br>-----<br>-----<br>----- | -----<br>-----<br>-----<br>-----<br>-----<br>----- |

**U X2 :** 234 23456 2345678

**V X2 :** 234 23456 2345678

### 3 - La musique minimaliste

Le travail sur la musique minimaliste a tout d'abord été effectué en classe avec des "recréation" à la manière de. Puis, les élèves doivent remplir un texte à trous, en s'aidant de liens internet.

"Le minimalisme, ou comment faire de la musique avec peu de choses"

#### Introduction : la musique minimaliste

<http://www.musicologie.org/sites/minimalisme.html>

La musique minimaliste est un courant musical né aux Etats-Unis dans les années 1960.

Souvent, la technique de composition se réduit à la répétition de motifs simples.

#### Exemple 1

<http://www.youtube.com/watch?v=hUJagb7hL0E>

Le compositeur : John Cage

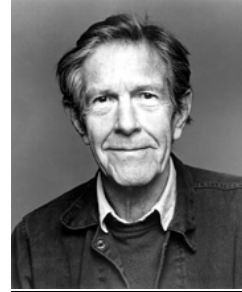
Le titre : 4'33

<http://musicage.tumblr.com/post/113552628/instructions-for-433-by-john-cage-source>

<http://fr.wikipedia.org/wiki/4%E2%80%B233%E2%80%B3>

L'oeuvre est composée de trois mouvements. Sur la partition, pour chaque mouvement est inscrit un mot en latin : tacet. Il signifie "se taire".

La musique est constituée par les sons de l'environnement, les bruits du public.



#### Exemple 2

##### Vidéo

##### Partition

Le compositeur : Terry Riley

Le titre : In C

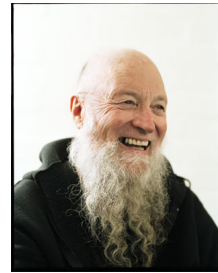
<http://brahms.ircam.fr/composers/composer/2729/>

Terry Riley est né en 1935 aux Etats-Unis.

[http://fr.wikipedia.org/wiki/In\\_C\\_\(Terry\\_Riley\)](http://fr.wikipedia.org/wiki/In_C_(Terry_Riley))

"In C" a été composée en 1964. Elle est considérée comme la première oeuvre du courant minimaliste répétitif.

La partition est composée de 53 phrases musicales ; les musiciens les jouent dans l'ordre, et les répètent autant de fois qu'ils le souhaitent.



#### Exemple 2

##### Vidéo

##### Vidéo 2

##### Vidéo 3

Le compositeur : Steve Reich

Le titre : Clapping music

<http://brahms.ircam.fr/composers/composer/2700/>

Steve Reich est né en 1936 aux Etats-Unis

<http://oscar.chez.com/reich/opera/clapping.html>

"Clapping music" n'utilise aucun instrument mais le corps



humain.

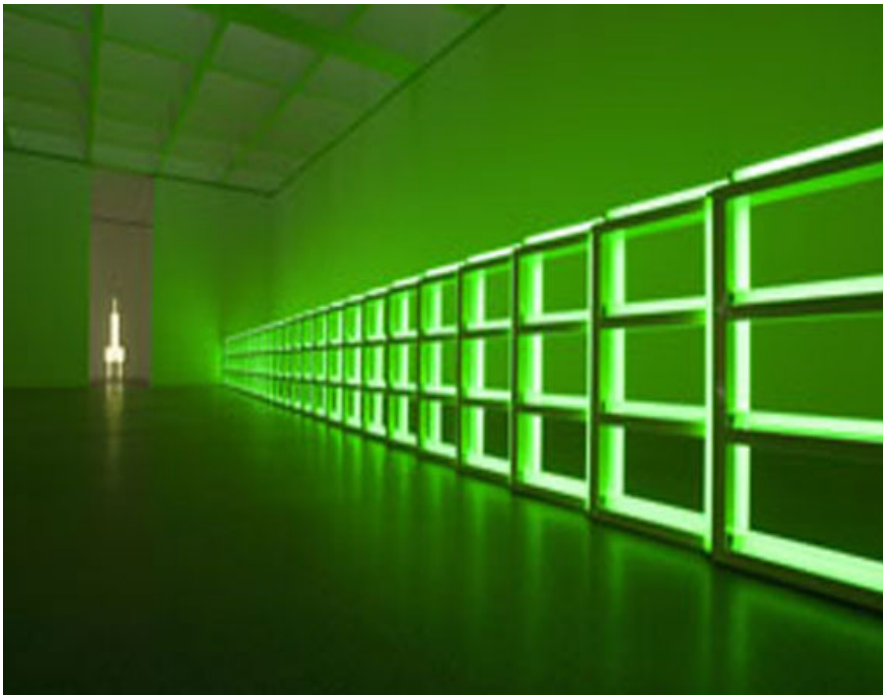
Chaque interprète **répète** le **motif** d'un bout à l'autre du morceau; le premier commence, le second démarre à **l'unisson** avec le premier puis **décale** le motif.

#### **4 – Histoire des arts**

Il est assez aisé de montrer quelques œuvres plastiques mettant en évidence la notion de minimalisme.



Yves Klein, *Monochrome bleu (IKB 3)*, 1960



Dan Flavin - Raumaufnahmen Pinakothek der Moderne, Alle Photos: Haydar Koyupinar -  
© Stephen Flavin Artists Rights Society (ARS), New York