

## « ULYSSE » RIDAN

**Paroles en gras : Joachim du Bellay (1522-1560)**

**Heureux qui, comme Ulysse, a fait un beau voyage,  
Ou comme cestui là qui conquiert la toison,  
Et puis est retourné, plein d'usage et raison,  
Vivre entre ses parents le reste de son âge !**

**Quand reverrai-je, hélas, de mon petit village,  
Fumer la cheminée et en quelle saison**

R : Mais quand reverrai-je, de mon petit village, fumer la cheminée et en quelle saison,  
Mais quand reverrai-je ?

**Reverrai-je le clos de ma pauvre maison  
Qui m'est une province, et beaucoup davantage ?**

**Plus me plaît le séjour qu'ont bâti mes aïeux,  
Que des palais Romains le front audacieux,  
Plus que le marbre dur me plaît l'ardoise fine,**

**Plus mon Loire Gaulois, que le Tibre latin,  
Plus mon petit Liré, que le mont Palatin,  
Et plus que l'air marin la douceur angevine.**

R

J'ai traversé les mers à la force de mes bras,  
Seul contre les Dieux, perdu dans les marées  
Retranché dans une cale, et mes vieux tympanes percés,  
Pour ne plus jamais entendre les sirènes et leurs voix.

Nos vies sont une guerre où il ne tient qu'à nous  
De nous soucier de nos sorts, de trouver le bon choix,  
De nous méfier de nos pas, et de toute cette eau qui dort,  
Qui pollue nos chemins, soit disant pavés d'or.

R

Musical notation for the first part of the song, showing a melody line and a bass line with chords Dm, Bb, Gm, and A.

## "LEA" LOUISE ATTAQUE

(Texte : Gaëtan Roussel / Musique : Louise Attaque)

Léa, elle est pas terroriste, elle est pas anti-terroriste, l'est pas intégriste, elle est pas seule sur terre, elle est pas commode, non, elle est pas commode, elle est pas froide, elle est pas chaude pour une nuit, réaliste, elle est pas crédeur, elle est pas méchante, mais p... qu'est-ce qu'elle est ch....

Léa, elle est pas intérimaire, elle est pas comme ma mère, elle est passagère, elle est pacifiste, elle est pas d'accord, elle est passionnée, elle est pas fute fute, oh, elle est pathétique, l'aime pas tous mes tics, l'est pas solitaire, elle est pas solidaire, elle est paresseuse, elle est pas réciproque, elle est pas en cloque, elle est pas d'la région PACA, oh, elle a qu'à s'envoler.

*Léa, elle est parisienne, l'est pas présentable, elle est pas jolie, elle est pas moche non plus, l'est pas à gauche, elle est pas à droite, elle est pas maladroite.*

Léa, elle est pas terroriste, elle est pas anti-terroriste, elle est pas jolie, elle est pas moche non plus, elle est pas toujours drôle, elle est pas libre, elle est pas tentée, elle est paternaliste, elle est pas inspirée, elle est patiente, elle est pasticheuse, elle est pas cible, elle fait pas d'la politique.

*Léa, elle est parisienne, l'est pas présentable, elle est pas jolie, elle est pas moche non plus, l'est pas à gauche, elle est pas à droite, elle est pas maladroite.*

Elle a pas volé, les passing shot, elle est passe temps, oh, l'est pas stable, elle est pas partout, elle dit qu'elle partira, elle est même pas r'venue, elle est partisane, elle est pas pas pas sortable, ça j'vous l'est pas déjà dit, qu'elle est parisienne, l'est parisienne, l'est pas terroriste, elle est pas terroriste.

*Léa, elle est parisienne, l'est pas présentable, elle est pas jolie, elle est pas moche non plus, l'est pas à gauche, elle est pas à droite, elle est pas maladroite.*

Musical notation for the accompaniment structure, showing chords A, B, C, and D.

Structure de l'accompagnement :  
- couplet 1 : (32 x A) + C / - refrains : D / - couplet 2 : (17 x B) + C / - couplet 3 : (18 x B) + C

Ritournelle aux xylos à superposer sur les couplets 2 et 3 :

Musical notation for the xylophone interlude.