

ANNEE 2010-2011
CLASSE DE QUATRIEME

SEQUENCE N°2

OBJECTIFS GENERAUX

*** Percevoir et produire de la musique**

L'élève apprend que l'oreille peut orienter son attention dans une direction particulière, sélectionner certaines informations parmi beaucoup d'autres

L'élève apprend à se rendre disponible à la perception des sons et de la musique (silence, concentration)

*** Construire une culture**

L'élève apprend que la création musicale aujourd'hui est à la croisée de diverses influences et traditions, dans tous les cas l'expression d'un contexte original et complexe

L'élève apprend que la musique est faite de continuités et de ruptures, d'invariants par-delà l'histoire et la géographie mais aussi de spécificités qui jalonnent les langages et les esthétiques

Question transversale

L'élève est sensible à l'expression du discours musical ; il en identifie les éléments qui lui permettent progressivement de développer sa sensibilité à un genre musical : le minimalisme

Projet musical

Louise Attaque, "Léa"
Ridan, "Ulysse"

Œuvre de référence

Philip Glass, "Einstein on the beach, knee play one"

COMPETENCES VISEES

Voix et gestes

* L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec sa voix chantée en s'appuyant sur le contexte harmonique pour corriger son intonation

* L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec sa voix chantée en développant une articulation adaptée

Style

* Des gestes récurrents construisent un réseau de références de plus en plus denses et permettent progressivement à l'élève de distinguer, identifier et situer une musique caractéristique d'une époque : la musique minimaliste

* Des gestes récurrents construisent un réseau de références de plus en plus denses et permettent progressivement à l'élève de distinguer, identifier et situer une musique selon sa fonction : musique populaire / musique savante

SUCCESSIF ET SIMULTANE

Les matériaux et leurs caractéristiques relevant du simultané (accords) se modulent pour construire la musique par récurrence simple d'un motif (harmonie).

FORME

Des signaux (marqueurs harmoniques) qui organisent le temps de l'œuvre en organisant des traitements de répétition, se combinent pour construire la forme de la musique par variation.

TEMPS ET RYTHME

Les matériaux et leurs caractéristiques (temps forts et faibles, carrure), se modulent pour construire la musique.

Œuvres complémentaires

John Cage, "4'33"
Piere Henry, "Monoton symphony"
Terry Riley, "In C"
Steve Reich, "Clapping music"

Vocabulaire

Accord, Grille, Notation américaine
Ostinato, répétition
Mesure, Carrure