

**ANNEE 2010-2011**  
**CLASSE DE QUATRIEME**

**SEQUENCE N°2**

**OBJECTIFS GENERAUX**

**\* Percevoir et produire de la musique**

L'élève apprend que l'oreille peut orienter son attention dans une direction particulière, sélectionner certaines informations parmi beaucoup d'autres

L'élève apprend à se rendre disponible à la perception des sons et de la musique (silence, concentration)

**\* Construire une culture**

L'élève apprend que la création musicale aujourd'hui est à la croisée de diverses influences et traditions, dans tous les cas l'expression d'un contexte original et complexe

L'élève apprend que la musique est faite de continuités et de ruptures, d'invariants par-delà l'histoire et la géographie mais aussi de spécificités qui jalonnent les langages et les esthétiques

**Question transversale**

L'élève est sensible à l'expression du discours musical ; il en identifie les éléments qui lui permettent progressivement de développer sa sensibilité à un genre musical : le minimalisme

**Projet musical**

Louise Attaque, "Léa"  
Ridan, "Ulysse"

**Œuvre de référence**

Philip Glass, "Einstein on the beach, knee play one"

**COMPETENCES VISEES**

**Voix et gestes**

\* L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec sa voix chantée en s'appuyant sur le contexte harmonique pour corriger son intonation

\* L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec sa voix chantée en développant une articulation adaptée

**Style**

\* Des gestes récurrents construisent un réseau de références de plus en plus denses et permettent progressivement à l'élève de distinguer, identifier et situer une musique caractéristique d'une époque : la musique minimaliste

\* Des gestes récurrents construisent un réseau de références de plus en plus denses et permettent progressivement à l'élève de distinguer, identifier et situer une musique selon sa fonction : musique populaire / musique savante

**SUCCESSIF ET SIMULTANE**

Les matériaux et leurs caractéristiques relevant du simultané (accords) se modulent pour construire la musique par récurrence simple d'un motif (harmonie).

**FORME**

Des signaux (marqueurs harmoniques) qui organisent le temps de l'œuvre en organisant des traitements de répétition, se combinent pour construire la forme de la musique par variation.

**TEMPS ET RYTHME**

Les matériaux et leurs caractéristiques (temps forts et faibles, carrure), se modulent pour construire la musique.

**Œuvres complémentaires**

John Cage, "4'33"  
Piere Henry, "Monoton symphony"  
Terry Riley, "In C"  
Steve Reich, "Clapping music"

**Vocabulaire**

Accord, Grille, Notation américaine  
Ostinato, répétition  
Mesure, Carrure