

ANNEE 2009 - 2010
CLASSE DE QUATRIEME

SEQUENCE N°2

OBJECTIFS GENERAUX

*** Percevoir et produire de la musique**

L'élève apprend à se rendre disponible à la perception des sons et de la musique

L'élève apprend à mobiliser sa mémoire sur des objets musicaux de plus en plus longs et complexes

*** Construire une culture**

L'élève apprend que la sensibilité musicale peut varier selon l'époque ou la situation géographique du créateur comme de l'auditeur

L'élève apprend que l'histoire européenne de la musique, si elle se développe sur une très longue durée, s'organise en grandes périodes esthétiques

Question transversale

L'élève est sensible à l'expression du discours musical ; il en identifie les éléments qui lui permettent progressivement de développer sa sensibilité aux différentes expressions artistiques : musique, fonctions et circonstances

Repère esthétique

L'élève est sensible à l'expression du discours musical ; il en identifie les éléments qui lui permettent progressivement de poser des repères caractéristiques d'une époque de l'histoire des arts (le baroque)

Projet musical

Boris Vian, "Le déserteur"

Œuvre de référence

- Marc-Antoine Charpentier, Prélude du Te Deum
- Jean-Baptiste Lully, le bourgeois gentilhomme, la cérémonie des turcs

COMPETENCES VISEES

Voix et gestes

L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec sa voix chantée en percevant la structure d'une phrase en la soulignant

Style

Des gestes récurrents construisent un réseau de références de plus en plus dense et permettent progressivement à l'élève de distinguer, identifier et situer une musique selon sa fonction : une musique de circonstance

Des gestes récurrents construisent un réseau de références de plus en plus dense et permettent progressivement à l'élève de distinguer, identifier et situer une musique dans le temps : un style de musique caractéristique d'une époque

SUCCESSIF ET SIMULTANE

Les matériaux et leurs caractéristiques relevant du successif (caractère suspensif ou conclusif d'une ligne mélodique) se modulent pour construire la musique en organisant le successif et le simultané du langage par des cadences

FORME

Des signaux (ruptures de différentes nature / marqueurs récurrents) qui organisent le temps et l'œuvre en installant des relations d'identité, ressemblance, différences, se combinent pour construire la forme de la musique par addition, répétition différée

TIMBRE ET ESPACE

Les matériaux et leurs caractéristiques (l'unicité ou la pluralité de timbres d'une pièce musicale) se modulent pour construire la musique par superposition/juxtaposition des couleurs sonores en organisant le discours musical selon le timbre et l'espace en interaction avec les autres composantes et par répartition et organisation temporelle des masses sonores

Œuvres complémentaires

- Marin Marais, Passacaille
 - Henry Dumont, Magnificat
 - Jean-Baptiste Lully, airs de trompettes, hautbois et timbales
- Extraits du film « le roi danse »
2 émissions « presto »

Vocabulaire

Orchestration
Forme binaire, forme rondo
Caractère suspensif / conclusif

Histoire des arts

La forme : château de Cheverny