

CLASSE DE QUATRIEME - SEQUENCE N° 1
LE TANGO

<u>CONNAISSANCES</u>	<u>CAPACITES</u>
4.26 Je connais les caractéristiques musicales du tango	3.4 Je fais la différence entre les parties en mettant la bonne intention
	3.5 Quand je chante, je suis à l'écoute des autres pour créer un "son de classe"
	3.8 Je suis capable de respecter les consignes d'articulation (staccato, legato)
	3.26 Quand je chante, je respecte la structure des phrases pour respirer
	3.27 Je suis capable, par mon geste vocal, de souligner la structure des phrases
	3.28 Quand je chante, je respecte la conduite des notes longues
	3.29 Je suis capable de vivre intérieurement une pulsation pour coordonner mon geste vocal au rythme de la musique
	4.27 Je sais reconnaître et tango et argumenter mon choix avec un vocabulaire adapté
	4.69 Je suis capable de comparer selon des items précis plusieurs arrangements et interprétations d'une même œuvre
	7.10 Je sais superposer des rythmes complémentaires
	8.1 Je sais repérer les différents plans sonores dans une œuvre
	8.2 Je sais nommer et caractériser les différents plans sonores d'une œuvre musicale

I - Ecoute principale :

"Libertango", d'Astor Piazzolla

1ère partie : projet musical.

Les élèves interprètent la pièce en deux groupes :

- un groupe mélodique (xylos, claviers) : ils jouent la trame mélodique sur le rythme de milonga (mesures 1 et 2 de la carrure)

- un groupe rythmique (percussions) : ils jouent le rythme de milonga (mesures 3 et 4 de la carrure).

MI MI MI MI RE DO SI

RE RE RE RE DO SI LA

DO DO DO DO DO LA SI

SI SI SI SI SI LA SI

2ème partie : étude de la version "yo-yo-ma"

Les élèves repèrent les trois plans sonores et distinguent les timbres instrumentaux de chaque plan sonore :

- Mélodie : violoncelle
- Accompagnement en arpèges : bandonéon
- Accompagnement en accords sur le rythme de milonga: piano, contrebasse, guitare

3ème partie : comparaison de versions.
 Cette partie est effectuée en devoir maison.

	Richard Galliano	Grace Jones	Mathieu Schneider	State Choir
plan sonore 1 = mélodie	accordéon	voix	flûte	chœur (femmes)
plan sonore 2 = accompagnement en arpèges	accordéon	--- (synthétiseur)	flûte (+boucleur)	chœur (alto, ténor, basse)
plan sonore 3 = accompagnement en accords sur le rythme de milonga	accordéon	--- (synthétiseur)	flûte et percussions buccales (+ boucleur)	piano + congas

3ème partie : les caractéristiques du tango

A l'aide de ces sites, répond aux questions suivantes :

- Où et quand est né le tango ?

Le tango est né en Argentine à la fin du XIXème siècle.

- Quelles sont les deux significations du mot "milonga" ?

Le milonga est le rythme présent dans les tangos et l'endroit où on le danse.

- Qu'est-ce qu'un "sexteto" ? De quoi est-il composé ?

C'est l'orchestre typique du tango; il est composé de deux violons, deux bandonéons, un piano et une contrebasse.



En résumé...

Danse de la passion et de la mélancolie à la fois, le tango dans ses multiples courants donne l'image d'un jeu incessant entre les partenaires. Le courant argentin gagne de nos jours de plus en plus en popularité et propage de ce fait une image du tango qui n'a pas toujours été telle... Le tango attire par son mystère et la passion dévorante qui règne entre les danseurs au point qu'on ne sait plus s'il s'aiment ou s'il se détestent dans un tourbillon de mélancolie que le bandonéon participe à créer.

Origines

À la fin du 19e siècle, de nombreux immigrants débarquèrent en Argentine principalement en provenance d'Italie et d'Espagne et se mêlèrent à la population autochtone. Ainsi, divers styles de musiques (et leurs danses associées) de sont mélangées pour donner le tango Argentin : habanera cubaine, contradanza espagnole, candombé africaine, mais surtout la milonga argentine.

La plupart des immigrants vers l'Argentine étaient de jeunes hommes qui eurent vite fait de dépasser en nombre les jeunes filles. Il leur apparut nécessaire de devenir de bons danseurs pour gagner les faveurs des filles et en particulier dans des établissements où il était possible de louer la compagnie des serveuses pour danser... ou plus dans certains cas. C'est ainsi que la danse tango naquit et évolua selon les échanges de techniques de guidage et de figures que les hommes réalisaient en l'absence d'école de danse.

Evolution

L'âge d'or du tango se situe dans les années 1920 des États-Unis jusqu'en Europe. Après un déclin dans les années 50 (même en Argentine), le renouveau eut lieu dans les années 80 grâce à des spectacles et tournées mondiales de troupes spécialisés.

Le tango (dit "musette") que l'on danse à Paris dans les années 1920-30 n'est plus caractérisé par l'omniprésence un peu macho de la domination du danseur et ne ressemble donc que peu au tango original d'Argentine. Alors que le tango argentin n'est essentiellement composé que de figures, le tango musette se danse autour de la piste avec très peu de figures. On retrouve bien souvent une différence également dans la musique qui, dans le tango argentin, est plutôt mélancolique, alors qu'en musette, elle revêt des aspects plus sautillants.

En compétition de danse sportive, le tango (style international) a été classé parmi les danses standard malgré les origines que nous avons évoqué plus haut. Ce type de tango est une danse progressive, comme la valse, où le couple danse sur des jambes légèrement fléchies et sans élévations.

II – PROJET MUSICAL

Claude Nougaro, "Vie violence"



III – ŒUVRES PERIPHERIQUES

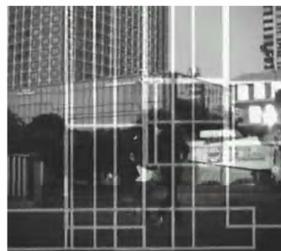
1) Richard Galliano, "Tango pour Claude"

C'est la version instrumentale du projet musical. Les élèves le découvrent joué à l'accordéon par Richard Galliano, accompagné d'une guitare et d'une contrebasse.



2) Gotan Project, "Santa Maria"

Etude du clip (source = Nicolas Martello)



LES PERSONNAGES

- un couple de danseur
- un bandonéoniste
- toujours une souplesse dans les personnages et des positions courbes. Le tango est une danse sensuelle qui joue sur la dualité homme-femme.

LES TRANSITIONS & L'ARCHITECTURE

- les transitions sont des formes géométriques avec des symétries (carrés et lignes)
- l'architecture est plutôt rectiligne et symétrique (les pavés au sol, les buildings).



Comment ceci est traduit musicalement ?

Le côté courbe et souple correspond bien à la mélodie du tango : la liberté rythmique (rubato) et l'interprétation qui ne donne pas quelque chose de figé, de statique mais quelque chose qui suggère le mouvement.

Le côté rectiligne correspond davantage au côté quasi-mécanique de l'accompagnement et de la rigidité du rythme qui permet au danseurs de se repérer..

3) "Le tango de Roxanne", extrait du film "Moulin rouge"

Titre original *Moulin Rouge*
Réalisation Baz Luhrmann
Acteurs principaux Ewan McGregor
Nicole Kidman
Jim Broadbent
Richard Roxburgh
John Leguizamo
Musique Craig Armstrong
Marius de Vries
Sortie 16 mai 2001

